

Консультация для родителей Последовательность работы над звуками

Подготовила учитель - логопед
Шлюшкина Людмила Сергеевна

При формировании правильного звукопроизношения традиционно соблюдается ряд общих требований к этапам логопедической работы.

Существует определённая последовательность введения звуков в речь. Сначала ставятся «простые звуки»: А, У, О, И, Э, Ы; Б (Бь), П (Пь), М (Мь), В (Вь), Ф (Фь). После того, как данные звуки появились в самостоятельной речи ребёнка, начинается работа над: Т (ТЬ), Д (Дь), Н (Нь), К (Кь), Г (Гь), Х (Хь), Й, С (Сь), З (Зь), Ц. Следующим этапом вводятся звуки Ш, Ж, Ч, Щ, Л (Ль). И только в самом конце ставится звук Р (Рь).

Данная последовательность обусловлена готовностью артикуляционного аппарата к определённому звуку. Например, звук Ш требует подъёма кончика языка вверх. Если язычок Вашего ребёнка ещё не окреп для его подъёма, то стоит начать не с постановки звука, а с укрепления язычка, посредством специального логопедического массажа и артикуляционной гимнастики.

В индивидуальных случаях последовательность постановки звуков может меняться. Например, если период постановки свистящих звуков (С, З, Ц) затягивается, а язык уже готов к шипящим звукам, то можно попробовать поставить сначала их, а затем вернуться к свистящим. Так же бывают случаи, когда ребёнку, в силу возраста, не удаётся контролировать свои артикуляционные уклады, и он начинает слишком эмоционально реагировать на неудачи, можно перейти к постановке звуков, которые лучше всего ему удаются. Это позволит избежать возникновения негативизма к занятиям.

Однако, нарушение последовательности постановки звуков – это **ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ**.

