

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №53 "Чайка" городского округа Тольятти

---

445010, РФ, Самарская область, городской округ Тольятти, улица Мира, 10  
телефон 8(8482) 48-05-18, телефон/факс 8(8482) 63-59-25,  
<http://мдоу53тольятти.росшкола.пф>. Email: [chgard53@edu.tgl.ru](mailto:chgard53@edu.tgl.ru)

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
протокол от 1 сентября 2022г. № 1

С учётом мнения Совета родителей  
МБУ детского сада № 53 «Чайка»  
протокол от 31.08 2022г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 1 сентября 2022г. № 84  
заведующим МБУ детского сада № 53 «Чайка»  
С.Л. Степановой

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**на 2022–2023 учебный год**

**Автор:**

Лазарчук Наталья Александровна

## Содержание

<b>I. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Обязательная часть.....</b>	<b>3</b>
1.1.1. Пояснительная записка.....	3
а) Цели и задачи реализации Программы.....	3
б) Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
в) Характеристика особенностей музыкального развития детей .....	6
г) Особенности освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие» детьми .....	14
1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы .....	17
<b>1.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....</b>	<b>22</b>
<b>II. Содержательный раздел.....</b>	<b>27</b>
<b>2.1. Обязательная часть.....</b>	<b>27</b>
2.1.1. Описание образовательной деятельности с квалифицированной коррекцией нарушений в развитии детей.....	27
а) Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию .....	27
б) Способы направления и поддержки детской инициативы .....	36
в) Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	40
2.1.2. Рабочая программа воспитания.....	42
<b>2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы .....</b>	<b>42</b>
<b>2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей .....</b>	<b>42</b>
а) Специальные условия для получения образования детьми.....	46
б) Организация работы ППК.....	54
в) Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов .....	55
г) Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.....	55
<b>2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....</b>	<b>57</b>
2.4.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий образовательной деятельности.....	57
<b>2.5. Направления, выбранные участниками образовательных отношений.....</b>	<b>57</b>
<b>III. Организационный раздел.....</b>	<b>63</b>
<b>3.1. Обязательная часть.....</b>	<b>63</b>
3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ОВЗ....	63
3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	63
3.1.3. Кадровые условия реализации Программы.....	67
3.1.4. Материально-технические условия реализации Программы .....	67
3.1.5. Финансовые условия реализации Программы .....	68
3.1.6. Планирование образовательной деятельности.....	70
3.1.7. Режим дня и распорядок.....	72
3.1.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы .....	76
3.1.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.....	76
<b>3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....</b>	<b>77</b>
3.2.1. Перечень литературных источников.....	77

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

#### **1.1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи МБУ детского сада № 53 «Чайка», образовательной программой дошкольного образования для дошкольников с задержкой психического развития МБУ детского сада № 53 «Чайка», образовательной программой дошкольного образования для дошкольников с умственной отсталостью от 3 до 8 лет МБУ детского сада № 53 «Чайка».

#### **а) Цели и задачи реализации Программы**

**Цель Программы для детей с ТНР:** проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

##### **Задачи Программы для детей с ТНР:**

1. Коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР.
2. Охрана и укрепление физического и психического детей с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия.
3. Создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.
4. Преимущество задач в содержании образования и воспитания дошкольной образовательной организации и начальной школы.
5. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ТНР.

**Цель Программы для детей с ЗПР:** обеспечение условий для дошкольного образования детей с задержкой психического развития с учетом их индивидуально-типологических особенностей и особых образовательных потребностей.

##### **Задачи Программы для детей с ЗПР:**

1. Создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ЗПР.
2. Обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.
3. Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ЗПР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии.
4. Выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.
5. Подготовка детей с ЗПР ко второй ступени обучения (начальная школа) с учетом целевых ориентиров ДО и АООП НОО для детей с ЗПР.
6. Взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ЗПР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ЗПР.

**Цель Программы для детей с УО:** обеспечение условий для дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их индивидуально-типологических особенностей и особых образовательных потребностей.

**Задачи Программы для детей с УО:**

1. Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет раскрыть потенциальные возможности каждого ребенка, растить их доброжелательными к людям.
2. Создание условий для формирования разнообразных видов детской деятельности для включения каждого ребенка в социальное взаимодействие со сверстниками.
3. Уважительное отношение к результатам детского труда.
4. Единство требований к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи.
5. Преемственность задач в содержании образования и воспитания дошкольной образовательной организации и начальной школы.

**Цель Программы по музыкальному развитию:** развитие музыкальных творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

**Задачи Программы по музыкальному развитию:**

**Общие**

1. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
2. Воспитание интереса и любви к музыке.
3. Развитие эмоциональной сферы, эмпатии.
4. Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления.
5. Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.
7. Развитие речи.
8. Развитие движений, ориентировки в пространстве.

**Специальные**

1. Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.
2. Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.

*К основным видам музыкальной деятельности традиционно относятся:*

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки – базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

## **б) Принципы и подходы к формированию Программы**

### **Принципы и подходы к формированию Программы для детей с ТНР:**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Индивидуализация, учет возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество организации с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства (принцип культуросообразности).
7. Формирование и коррекция познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
10. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.
11. Принцип единства диагностики и коррекции.
12. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
13. Принцип событийно-тематического построения образовательного процесса.
14. Принцип полноты, необходимости и достаточности.
15. Принцип учета развивающего характера предметной среды.
16. Принцип постепенности подачи учебного материала.

### **Принципы и подходы к формированию Программы для детей с ЗПР:**

1. Принцип научности.
2. Принцип связи теории с практикой.
3. Принцип активности и сознательности в обучении.
4. Принцип доступности.
5. Принцип последовательности и систематичности.
6. Принцип прочности усвоения знаний.
7. Принцип наглядности.
8. Принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию.
9. Принцип дифференцированного подхода.

### ***Специальные принципы***

10. Принцип педагогического гуманизма и оптимизма.
11. Принцип социально-адаптирующей направленности образования.
12. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач.
13. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании.
14. Принцип комплексного применения методов педагогического и психологического воздействия.
15. Принцип развития коммуникации, речевой деятельности и языка, как средства, обеспечивающего развитие речи и мышления.
16. Принцип личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком.
17. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком (семья, социальное окружение).
18. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
19. Принцип культуросообразности.
20. Принцип событийно-тематического построения образовательного процесса.
21. Принцип полноты, необходимости и достаточности.
22. Принцип учета развивающего характера предметной среды.

### **Принципы и подходы к формированию Программы для детей с УО:**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Индивидуализация дошкольного образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество организации с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства (принцип культуросообразности).
7. Формирование и коррекция познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
10. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.
11. Принцип единства диагностики и коррекции.
12. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
13. Принцип событийно-тематического построения образовательного процесса.
14. Принцип полноты, необходимости и достаточности.
15. Принцип опоры на сохраненные и компенсаторные механизмы.
16. Принцип учета развивающего характера предметной среды.

### **в) Характеристика особенностей музыкального развития детей**

*На четвертом году* жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер,

поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре-ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года;
- в танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке;
- может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки;
- может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения;
- с большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого;
- с радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения;
- проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли;

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах;
- не следит за осанкой, за положением головы;
- затруднена естественность, непринужденность движений;
- в свободных плясках старается держаться группы детей;
- довольно слаба ориентировка в зале и т. п.;
- продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных

инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются, по-прежнему, невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка *пятого года*, по-прежнему, остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара. Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме).

Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы. Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время

пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребенок не может отследить правильность собственного пения. Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- ✓ движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- ✓ отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- ✓ он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- ✓ танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- ✓ танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- ✓ легкость движений остается относительной;
- ✓ синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- ✓ выразительность движений недостаточна;
- ✓ условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально-ритмическим движениям закладываются легко – после двух-трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- ✓ длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением. Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылок, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных). В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах. Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

**На шестом году** слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- голос стал более звонким;
- более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка);
- могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне;
- могут петь на одном дыхании фразы песни;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся

более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

**На седьмом году** жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление.

Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеет значительный запас песен, выделяет любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, – они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своего исполнения, так и движений сверстников. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

г) Особенности освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие».

*Специфика музыкального развития и воспитания детей с ТНР.*

Трудности	Причины	Пути преодоления
1. Восприятие музыкальных произведений	1. Неустойчивость и истощаемость внимания. 2. Эмоциональная нечувствительность, трудность в восприятии нюансов настроений. 3. Трудности восприятия ритма и мелодии. 4. Слабая память (на мелодии, фамилии композиторов). 5. Трудности в выражении эмоций, впечатлений (недостаток речевых средств, бедность словаря, нечеткость, невнятность речи).	1. Развитие ВПФ. 2. Формирование культуры слушания (навыки поведения). 3. Подключение разных анализаторов (зрительного – картины, иллюстрации, тактильного, двигательного). 4. Учет интересов и опыта детей. 5. Повышение интереса к муз. искусству: - включение произведений в другие виды деятельности: игра на ДМИ, в театральных постановках, в досуговой деятельности, - тематические занятия и дни, посвященные творчеству одного композитора.
2. Особенности развития музыкально-ритмических способностей	1. Особенности музыкально-ритмического чувства (чувства темпа и ритма). 2. Нарушения двигательной сферы (общей, мелкой и артикуляционной моторики, динамики движений), моторная неловкость, плохая осанка, скованность движений. 3. Нарушения оптико-пространственного гнозиса. 4. Неустойчивость и истощаемость внимания. 5. Недостаточное развитие произвольного торможения.	1. Формирование основных двигательных умений: -укрепление, тренировка двигательного аппарата (развитие равновесия, свободы движений), - снятие излишнего мышечного напряжения (релаксационные упражнения, логоритмика), - улучшение ориентировки в пространстве, координации движений. 2. Развитие высших психических функций. 3. Развитие тактильно-кинестетических ощущений. 4. Развитие тонких движений пальцев рук. 5. Работа над выразительными жестами, мимикой (инсценировки песен, сказок, произведений детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды).
3. Развитие певческих навыков	1. Дефекты звукопроизношения. 2. Нарушения просодики: - дыхания (недостаточная глубина, нарушение ритма, координации вдоха и выдоха - поверхностный вдох и укороченный слабый выдох), - голоса (недостаточная <i>сила голоса</i> (тихий, слабый, иссякающий); отклонения <i>тембра</i> голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный, слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций, нарушения <i>темпа</i> (замедленность, ускорение) и <i>ритма</i> речи (скандированность, рубленность, дополнительное количество ударений в словах). 3. Мелодико-интонационные расстройствa (низкая разборчивость, эмоциональная невыразительность, монотонность, мало- или немодулированность). 4. Нарушения восприятия и самостоятельного воспроизведения интонационной, ритмической структуры.	1. Коррекция произношения (фонетическая ритмика). 2. Работа над просодией (речевые упражнения без музыкального сопровождения (начиная с вопросно-ответной беседы и заканчивая пересказом, нормальной спонтанной речью), дикцией). 3. Развитие речевых, мимических движений. 4. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. 5. Активизация внимания, переключаемости, синхронности. 6. Развитие чувство ритма, темпа. 7. Включение речевого материала в двигательные задания. 8. Развитие творчества и инициативы
4. Игра на ДМИ	1. Неустойчивость внимания, слабая память. 2. Трудности в развитии чувства ритма, темпа. 3. Моторная неловкость, нарушения координации движений, дефекты мелкой моторики рук. 4. Робость, вялость, быстрая утомляемость при игре на ДМИ. 5. Недостаточно развиты произвольность и настойчивость в доведении игры до конца.	1. Совершенствование чувства ритма, тембрового слуха (ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов). 2. Развитие общей и мелкой моторики, координации движений. 3. Систематичность, последовательность работы, доступность и постепенное повышение требований. 4. Включение детских музыкальных инструментов в другие виды деятельности.

### *Специфика музыкального развития и воспитания детей с ЗПР.*

Трудности	Причины	Пути преодоления
1. Восприятие музыкальных произведений	1. Трудности восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Затруднения при ориентировке в неречевых звучаниях. 2. Ограниченность объема памяти и сниженность прочности запоминания. 3. Неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. 4. Задержка эмоционального развития. 5. Недостаточный уровень умственного и речевого развития (снижено понимание речи, ограничен словарный запас).	1. Развитие восприятия (всех видов). 2. Эмоциональное развитие: - накопление эмоциональных образов, - дифференциация эмоц. состояний, - развитие эмоционального контроля (в старшем ДВ). 3. Развитие памяти (мнемотехнические приемы, логические способы запоминания). 4. Развитие речи (сопровождение действий речью, подведение итога выполненной работы, составление инструкции, обучение планированию). 5. Создание условий для муз. развития и расширения слушательского багажа (предметная среда, включение муз. произведений в разные виды деятельности и формы работы с детьми).
2. Особенности развития музыкально-ритмических способностей	1. Особенности восприятия информации (отвлекаемость, инертность). 2. Недостатки зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной координации. 3. Несформированность основных видов движений, недостаточность таких двигательных качеств, как точность, выносливость, гибкость, ловкость, сила, координация. 4. Нарушение самоконтроля импульсивность. 5. Снижение способности к творчеству. 6. Сниженная самооценка (ожидание затруднений, боязни неудачи).	1. Создание условий для развития основных видов движений. 2. Формирование координации, чувства равновесия (коррекционная ритмика, П/И). 3. Развитие самоконтроля, способности концентрироваться (внешние символы, мнемотехники). 4. Многократность повторений, использование осваиваемых движений (танцевальных шагов, ритмических действий) в разных видах деятельности. 5. Развитие творчества, инициативы, повышение самооценки.
3. Развитие певческих навыков	1. Слабая память. 2. Задержка эмоционального развития (трудности в понимании эмоций, недостаточная эмоциональность исполнения). 3. Недостатки речевого развития (системное нарушение речи, снижено понимание обращенной речи, бедность словаря). 4. Особенности лицевой моторики (скованность артикуляций, мимики). 5. Неуверенность, ожидание затруднений, боязнь неудачи.	1. Развитие памяти (наглядные опоры, мнемотехники, эмоциональность подачи материала, многократность повторений, мотивация). 2. Эмоциональное развитие (понимание и выражение эмоций в интонациях, жестах, мимике). 3. Развитие речи (понимания, объяснительной функции). 4. Развитие певческих навыков. 5. Повышение интереса к пению (создание мотивации, ситуации успеха, принятие ребенка).
4. Игра на ДМИ	1. Неустойчивость внимания, периодические его колебания. 2. Неравномерная работоспособность. 3. Недостатки зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной координации. 4. Нарушение самоконтроля. 5. Снижена самооценка (ожидание затруднений, боязнь неудачи).	1. Создание условий для развития ВПФ, работоспособности. 2. Использование освоенных умений в разных видах деятельности (утренники, развлечения, досуги, драматизации, свободная деятельность). 3. Развитие локомоций, зрительно-моторной координации. 4. Развитие чувства ритма, такта. 5. Повышение самооценки.

**Специфика музыкального развития и воспитания детей с нарушением интеллекта.**

Трудности	Причины	Пути преодоления
1. Восприятие музыкальных произведений	1. Дефекты восприятия (снижение слуха, зрения, недоразвитие речи): - замедленность, - пассивность, - низкая дифференцированность, (замедленный темп узнавания, путание сходных мелодий звуков, слов), - узость объема восприятия, нарушение избирательности. 2. Слабая память, эпизодическая забывчивость. 3. Искаженные представления об окружающем, бедность опыта. 4. Фрагментарность, неточность и схематичность воображения. 5. Отставание в речевом развитии. 6. Недоразвитие эмоций, нет оттенков переживаний, неустойчивость, поверхностность переживаний.	1. Накопление слушательского багажа. 2. Использование музыкального сопровождения в разных видах деятельности и в разных формах организации детей. 3. Управление процессом восприятия (настраивание, речевое сопровождение, выделение особенностей, важных моментов). 4. Развитие памяти (наглядные опоры, многократность повторений). 5. Развитие понимания речи (точность слов, краткость объяснений и комментариев). 6. Эмоциональное развитие (понимание простейших эмоций, выражение эмоций в речи и мимике).
2. Особенности развития музыкально-ритмических способностей	1. Отставание в физическом развитии, дефекты двигательной сферы, плохая координация движений. 2. Плохое запоминание движений и последовательности выполнения действий, неточность воспроизведения. 3. Неумение слушать и действовать по инструкции. 4. Низкое качество выполнения движений. 5. Неразвитость чувства ритма. 6. Трудности в воспроизведении разучиваемых движений.	1. Развитие двигательной сферы (коррекционная ритмика, упражнения на координацию, координированность действий, удержание статических поз). 2. Доступность заданий, опора на освоенные движения. 3. Создание эмоционально доброжелательной атмосферы. 4. Не требование точности выполнения движений. 5. Включение разучиваемых движений в разные виды деятельности детей. 6. Многократность повторений, отсутствие форсированности разучивания.
3. Развитие певческих навыков	1. Дефекты развития речи (системное недоразвитие, отсутствие речи вообще). 2. Слабость дыхания. 3. Отсутствие интереса к пению. 4. Несформированность эмоциональной сферы. 5. Несформированность мышления (недоступность понимания смысла, образов, установления взаимосвязей). 6. Узость познавательных представлений.	1. Доступность материала опыту детей (познавательному и исполнительскому). 2. Многократность повторений. 3. Эмоциональность исполнения. 4. Поэтапность развития способности к пению (просто слушают, договаривают отдельные слова, фразы). 5. Развитие речи (понимания, произнесения слов, фраз, предложений). 6. Расширение знаний об окружающем (наблюдения, рассматривание, чтение х/л).
4. Игра на ДМИ	1. Дефекты развития двигательной сферы. 2. Неразвитость чувства ритма, координации движений. 3. Не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу (не замечают ошибок). 4. Несформированность произвольной сферы (при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать, бросают работу). 5. Слабость собственных намерений, побуждений, большая внушаемость 6. Снижена активность всей деятельности. 7. Слабость произвольного внимания (частая смена объектов внимания, невозможность сосредоточиться на каком-то одном объекте или одном виде деятельности, неспособность дослушать инструкцию до конца).	1. Развитие двигательной сферы, точности, координации движений, моторики рук. 2. Развитие чувства ритма. 3. Интересность, посильность работы. 4. Отсутствие критичности, требовательности к качеству игры (цель работы – получение детьми удовольствия). 5. Включение игры на ДМИ в разные виды деятельности детей.

### 1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013, раздел 2, пункт 2.6.)

#### *Планируемые результаты освоения Программы детьми с ТНР:*

<b>Возраст</b>	<b>Показатели</b>
<b>4 ГОДА</b>	<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- различает музыку разных жанров (марш, танец, песня), разного характера (веселая, бодрая, нежная);</li><li>- умеет слушать музыкальное произведение до конца и понимает его содержание;</li><li>- различает звуки по высоте и силе звучания;</li><li>- различает звучание музыкальных инструментов.</li></ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет петь совместно со взрослым с музыкальным сопровождением и без него;</li><li>- поет попевки, содержащие звукоподражание;</li><li>- умеет петь естественным голосом, без напряжения.</li></ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет выполнять танцевальные движения, согласовывая с характером и темпом музыки;</li><li>- умеет начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;</li><li>- умеет выполнять простейшие танцевальные движения;</li><li>- умеет ориентироваться в пространстве зала;</li><li>- умеет двигаться в хороводе по кругу, взявшись за руки;</li><li>- умеет ритмично выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии (кружение, пружинка, притопывание, прихлопывание, фонарики);</li><li>- умеет передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа.</li></ul> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знает некоторые детские музыкальные инструменты и их звучание;</li><li>- владеет простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах;</li><li>- воспроизводит простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах.</li></ul>
	<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его;</li></ul>

<p><b>5 ЛЕТ</b></p>	<p>- умеет различать тихую и громкую музыку, звучание детских музыкальных инструментов.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>- умеет петь выразительно без напряжения в голосе, в едином темпе, четко произнося слова;</p> <p>- умеет петь в коллективе и сольно, с аккомпанементом и без него;</p> <p>- умеет самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>- умеет двигаться ритмично, менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыкального произведения;</p> <p>- умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы, кружение по одному и в парах;</p> <p>- умеет выполнять действия с предметами (флажками, платочками и т.д.) с музыкальным сопровождением;</p> <p>- умеет инсценировать песни и музыкальные игры.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <p>- владеет правильными приемами игры на ДМИ (ложках, погремушках, металлофоне).</p>
<p><b>6 ЛЕТ</b></p>	<p><i>Слушание:</i></p> <p>- умеет различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>- узнает музыкальное произведение по вступлению или фрагменту;</p> <p>- различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>- эмоционально отзывается на песни разного характера;</p> <p>- умеет петь естественным голосом без напряжения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>- умеет двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки;</p> <p>- умеет менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки;</p> <p>- умеет выполнять танцевальные движения под музыку, двигаться в парах;</p> <p>- умеет самостоятельно исполнять песни и пляски;</p> <p>- умеет отражать в движении образы животных и птиц в соответствии с характером музыки.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <p>- умеет играть в ансамбле, одновременно начиная и заканчивая игру;</p> <p>- владеет приемами игры на металлофоне и ударных инструментах.</p>
<p><b>7 ЛЕТ</b></p>	<p><i>Слушание:</i></p> <p>- умеет вслушиваться в музыку, осмысливать музыку и собственные чувства, определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>- различает основные жанры, определяет части произведений.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>- владеет певческими навыками, выразительно исполняет песни различного характера;</p> <p>- умеет самостоятельно начинать и заканчивать песню;</p> <p>- импровизирует песенные интонации на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>- умеет придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку;</p> <p>- умеет передавать в движении образы животных.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <p>- умеет исполнять на слух знакомую мелодию;</p> <p>- играет в ансамбле и один.</p>

***Планируемые результаты освоения Программы детьми с ЗПР:***

Возраст	Показатели
<p><b>3-4 ГОДА</b></p>	<p>- проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности;</p> <p>- эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов;</p> <p>- различает некоторые свойства музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо);</p> <p>- понимает простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает музыку по характеру (веселая – грустная);</li> <li>- сравнивает разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</li> <li>- владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков);</li> <li>- интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом;</li> <li>- выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, пружинки);</li> <li>- использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками;</li> <li>- согласует свои действия с действиями других детей, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности;</li> <li>- эмоционально отзывается на «изобразительные» образы;</li> <li>- с помощью взрослого интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки;</li> <li>- имеет представление о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека;</li> <li>- понимает «значение» музыкального образа (например, это лошадка и др.).</li> </ul>
<b>4-5 ЛЕТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы);</li> <li>- умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке;</li> <li>- ритмично ходит, бегаёт, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами, легко двигается парами и находит пару;</li> <li>- владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них;</li> <li>- испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности;</li> <li>- понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль).</li> </ul>
<b>5-6 ЛЕТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке;</li> <li>- умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией;</li> <li>- умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять drobный шаг, пружинки, ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений;</li> <li>- владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки;</li> <li>- умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа);</li> <li>- испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности;</li> <li>- умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений;</li> <li>- осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений.</li> </ul>
<b>7-8 ЛЕТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- танцует элементарные народные и балльные танцы;</li> <li>- проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;</li> <li>- эмоционально откликается на «непрограммную» музыку, понимает настроение и характер музыки;</li> <li>- аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью, общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности;</li> <li>- соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеет слушательской культурой;</li> <li>- делает первые попытки элементарного сочинительства музыки, включает музыку в жизнедеятельность, способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций;</li> <li>- имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;</li> <li>- переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную</li> </ul>

	<p>музыкально-художественную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);</li> <li>- элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.</li> </ul>
--	---

**Планируемые результаты освоения Программы детьми с нарушением интеллекта:**

	<b>Показатели</b>
<b>I ЭТАП</b>	<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагирует действием, жестом, словом на звучание знакомой мелодии (выбор из двух).</li> </ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнает знакомые мелодии, прислушивается к словам песен, подпевает отдельные слова и слоги песен.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет простейшие танцевальные движения под музыку (ходит, бегает).</li> </ul> <p><i>Игра на элементарных музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет на музыкальных инструментах — колокольчике, бубне, погремушке.</li> </ul> <p><i>Театрализованная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимает участие в коллективной досуговой деятельности;</li> <li>- сотрудничает со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.</li> </ul>
<b>II ЭТАП</b>	<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушает короткие произведения;</li> <li>- узнает одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах;</li> <li>- различает знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из двух- трех).</li> </ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подпевает слоги и слова в знакомых песнях.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывает движения с началом и окончанием музыки, меняет движения соответственно изменению характера музыки;</li> <li>- соотносит свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира;</li> <li>- двигается под музыку по кругу (по одному, парами);</li> <li>- выполняет элементарные движения с предметами (платочками, погремушками);</li> <li>- выполняет танцевальные движения под веселую музыку;</li> <li>- хлопает в ладоши (по коленям в положении сидя и стоя), притоптывает одной ногой, пружинисто качается на двух ногах, вращает кистями рук.</li> </ul> <p><i>Игра на элементарных музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков, притопывания при игре на трещотках, маракасах, бубенчиках, треугольниках.</li> </ul> <p><i>Театрализованная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвует в подвижных музыкальных играх;</li> <li>- участвует в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.</li> </ul>
<b>III ЭТАП</b>	<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно и эмоционально реагирует на настроение и характер музыкальных произведений;</li> <li>- определяет, к какому из трех жанров принадлежит прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец);</li> </ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает голоса сверстников и узнает их;</li> <li>- поет одну-две знакомые песенки под музыкальное сопровождение (по просьбе взрослых);</li> <li>- участвует в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет плясовые движения под музыку (стучит каблучком, поочередно выставляет вперед то левую, то правую ногу, делает шаг вперед, шаг назад на носочках, кружится на носочках, выполняет «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево).</li> </ul> <p><i>Игра на элементарных музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимает участие в коллективной игре на различных музыкальных инструментах.</li> </ul> <p><i>Театрализованная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следит за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживает героям</li> </ul>

и их поступкам, рассказывает по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.
--

### **Оценочные материалы (педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка)**

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Все результаты обследования заносятся в диагностические таблицы.

В течение учебного года обследование проводится в два этапа.

***Первый этап*** (сентябрь).

**Цель:** выявить особенности психического развития каждого воспитанника, определить исходный уровень обученности, овладения знаниями, умениями, навыками в объеме Программы.

На первом году обучения во всех группах обследование проводится в течение 4-х недель. В последующем – 3-х недель.

***Второй этап*** (две первые недели мая).

**Цель:** определить характер динамики, оценить результативность работы, а также составить прогноз относительно дальнейшего развития и обозначить дальнейший образовательный маршрут для каждого воспитанника.

### **Система мониторинга воспитанников МБУ детского сада №53 «Чайка»**

<b>Объект, содержание</b>	<b>Методика</b>	<b>Форма</b>	<b>Периодичность</b>	<b>Ответственный</b>
Художественно-эстетическое развитие	Адаптированная методика музыкального развития дошкольников Г.А. Прасловой	Карта мониторинга музыкально-художественного развития	2 раза в год (сентябрь, май)	Музыкальный руководитель

## 1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Вариативная часть Программы представлена в двух вариантах: в виде коррекционно-развивающего модуля и в виде углубления и дополнения образовательных областей.

### а) Коррекционно-развивающий модуль

**Степанова С.Л., Аушкина И.В., Рево Е.В., Муртазина Н.М. «Я+ТЫ».**

Вариативная программа по инклюзивному образованию дошкольников с ОВЗ.

Рецензент: Ошкина А.А., к. пед. наук, доцент ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет».

**Направленность:** социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** повышение социальной адаптированности детей дошкольного возраста с разным уровнем развития в рамках единой образовательной среды.

#### **Задачи:**

1. Создать образовательную среду, стимулирующую развитие дошкольников с ОВЗ и обеспечивающую комфортность совместного пребывания детей разных категорий (инклюзивное обучение).

2. Сформировать у родителей информационную компетентность и психологическую готовность к инклюзивному обучению.

3. Сформировать у дошкольников готовность и способность к взаимодействию со сверстниками в инклюзивной среде.

**Возраст:** старшие и подготовительные к школе группы детей с ОНР, дети с умственной отсталостью от 3 до 8 лет на разных этапах обучения.

**Особенности реализации:** Реализация программы осуществляется в рамках совместной занимательной деятельности детей разных категорий (старших дошкольников с нормативным развитием, детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет с ФФН, ОНР, детей от 5 до 8 лет с различными интеллектуальными нарушениями (ЗПР, F 83, F 70, F 71) и сопутствующими диагнозами (дизартрия, алалия, РДА, легкие нарушения ОДА) и детей с генетическими заболеваниями, посещающих дошкольное учреждение в условиях группы кратковременного пребывания) и предполагает предварительный и итоговый мониторинг уровня социально-коммуникативного развития дошкольника и пропедевтическую работу.

#### **Принципы:**

- принцип позитивного центризма,
- принцип единства диагностики и коррекции,
- принцип учета психофизических особенностей, возможностей и интересов детей,
- принцип взаимодействия детей, родителей, педагогов,
- принцип организации предметно-развивающего пространства.

#### ***Планируемые результаты освоения программы детьми с ТНР:***

1. У воспитанников сформирована готовность и способность к взаимодействию со сверстниками в инклюзивной среде.

2. Дошкольники проявляют социально-коммуникативную компетентность:

- понимают эмоциональное состояние сверстника и взрослого,
- могут получать необходимую информацию в общении,
- могут выслушать другого человека, проявляя уважение к его интересам и мнению,
- умеют вести простой диалог со взрослым и сверстником,
- умеют соотносить свои желания с желаниями других,
- умеют просить и оказывать помощь,
- владеют навыками конструктивного поведения и разрешения конфликтных ситуаций.

### ***Планируемые результаты освоения программы детьми с УО:***

1. У детей сформирована социальная компетентность:
  - дети владеют навыками бесконфликтного поведения со сверстниками (проявляют доброжелательность и соблюдают элементарные правила этикета),
  - дети подчиняются элементарным правилам общей игры,
  - дети проявляют способность к принятию помощи со стороны сверстника,
  - дети проявляют инициативу при взаимодействии с детьми и взрослыми,
  - дети откликаются на предложение поиграть.
2. У детей сформированы определенные речевые стереотипы:
  - речевое этикетное поведение,
  - умение обратиться за помощью и попросить помощь,
  - умение поддерживать диалог.

#### **б) Углубление и дополнение образовательного материала**

**Степанова С.Л., Аушкина И.В., Рево Е.В., Зырянова Л.А., Полозова Е.И. «Ручеек».**

Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников с проблемами в интеллектуальном, психоэмоциональном и речевом развитии. Согласована на педагогическом совете МБУ. Утверждена заведующим МБУ детского сада № 53 «Чайка» Степановой С.Л.

**Направленность:** Познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое и речевое развитие.

**Цель:** систематизация, обобщение и обогащение содержания нравственно-патриотического воспитания детей 3-8 лет с проблемами интеллектуального, психоэмоционального и речевого развития.

#### **Задачи:**

- развивать у детей интерес к истории, промыслам, традициям, культуре родного города;
- развивать у детей представления о географических и экологических особенностях местности;
- познакомить детей с культурой, бытом, традициями народов, населяющих наш город; формировать чувство уважения к ним;
- формировать у детей представление о современном облике города.

#### **Принципы и подходы:**

- принцип позитивного центризма,
- принцип непрерывности и преемственности,
- принцип учета психофизических особенностей, возможностей и интересов детей,
- принцип развивающего обучения,
- принцип взаимодействия детей, родителей, педагогов,
- принцип организации предметно – развивающего пространства.

**Возраст:** все группы детей с ОНР, все возрастные группы детей с ЗПР, дети с умственной отсталостью от 3 до 8 лет на разных этапах обучения.

**Особенности реализации:** Как часть ОД (познавательно-исследовательская, изобразительная, конструктивная, двигательная, коммуникативная, музыкальная деятельность) и в процессе совместной деятельности взрослого с детьми в процессе режимных моментов.

**Планируемые результаты освоения Программы «Ручеек» детьми с ТНР, ЗПР:**

Возрастная группа	Направления Программы «Ручеек»			
	«Тольятти – сердце Жигулей»	«От Ставрополя до Тольятти»	«Тольятти – гордость наша»	«Волга – колыбель моя»
<b>Средняя группа</b>	<p>1. Ребенок знает и различает деревья (клен, рябина, дуб, ель), травы (крапива, подорожник, незабудка, ландыш), грибы.</p> <p>2. Ребенок знает и различает представителей животного мира (лось заяц, еж), птиц (сова, чайка).</p> <p>3. Ребенок бережно относится к представителям животного и растительного мира.</p>	<p>1. Ребенок знает название города, детского сада, группы.</p> <p>2. Ребенок знает основные достопримечательности города Тольятти (ВАЗ, р. Волга).</p>	<p>1. Ребенок знает профессии своих родителей.</p> <p>2. Ребенок знает продукцию АвтоВАЗа.</p> <p>3. Ребенок знает свою национальность.</p>	<p>1. Ребенок эмоционально отзывается на красоту окружающего мира.</p> <p>2. Ребенок охотно слушает и узнаёт песни о Волге, Тольятти.</p> <p>3. Ребенок охотно участвует в хороводах, играх с пением, народных подвижных играх.</p>
<b>Старшая группа</b>	<p>1. Ребенок знает и различает деревья Поволжья (клен, рябина, дуб, тополь, ель, липа, сосна), кустарники (сирень, шиповник), травы (ландыш, колокольчик), грибы (опята, маслята, мухомор).</p> <p>2. Ребенок знает и различает хищных животных Поволжья, рыб (судак, осетр) и птиц (цапля, чайка, сова, глухарь).</p> <p>3. Ребенок имеет представление о лекарственных растениях (крапива, подорожник, ромашка, душица).</p> <p>4. Ребенок имеет представление о видах водоемов (река, озеро).</p>	<p>1. Ребенок имеет представление об истории образования г. Тольятти.</p> <p>2. Ребенок знает названия районов города Тольятти.</p> <p>3. Ребенок знает основные достопримечательности (ВАЗ, р. Волга, Жигулевские горы).</p> <p>4. Ребенок имеет представление о промыслах Ставрополя-на-Волге (гончарный, луковый, лесной).</p> <p>5. Ребенок различает понятия «город – деревня», «изба – городской дом – многоэтажный дом».</p>	<p>1. Ребенок знает профессии и место работы своих родителей.</p> <p>2. Ребенок имеет представление о заводах и фабриках города, их продукции.</p> <p>3. Ребенок имеет представление о национальностях, проживающих на территории города (различает национальные костюмы и предметы быта).</p>	<p>1. Ребенок знает и различает русские народные музыкальные инструменты (гармонь, ложки, трещотка, балалайка, гусли).</p> <p>2. Ребенок имеет представление о праздниках согласно народному календарю (Масленица (Масла Панда (мордв), Саварни (чув), Навруз-Байрам (тат), Ноуруз (башк), Пасха).</p> <p>3. Ребенок принимает активное участие в народных играх и хороводах.</p>
<b>Подготовительная к школе группа</b>	<p>1. Ребенок знает и различает деревья (клен, рябина, дуб, тополь, сосна, ель, вишня, яблоня, черемуха), кустарники (спирея, ирга, шиповник, сирень), травы, в т.ч. лекарственные, (душица, крапива, подорожник, ромашка, незабудка, клевер, чистотел прострел раскрытый, зверобой, календула, мать-и-мачеха), грибы (грузди, рыжики,</p>	<p>1. Ребенок имеет представление об истории возникновения родного города и его основателе В. Татищеве.</p> <p>2. Ребенок имеет представление об устройстве быта и жизнедеятельности ставропольчан.</p> <p>3. Ребенок имеет элементарные представления о строительстве</p>	<p>1. Ребенок имеет представление о туристических местах (памятники, площади, Жигулевский заповедник) и местах отдыха горожан (санатории, профилактории, лечебницы).</p> <p>2. Ребенок знает основные достопримечатель</p>	<p>1. Ребенок знает и различает русские народные музыкальные инструменты (гармонь, ложки, трещотка, балалайка, гусли).</p> <p>2. Ребенок имеет представление о национальных музыкальных инструментах народов Поволжья (сопелка, свистулька, жужжалка, фуркалка).</p>

	<p>маслята, опята, мухомор).</p> <p>2. Ребенок различает хищных, травоядных животных, грызунов, птиц (трясогузка, ястреб).</p> <p>3. Ребенок имеет понятия «заповедник», «Красная книга», их назначение.</p> <p>4. Ребенок знает топографические особенности расположения города Тольятти (Жигулевские горы, р. Волга).</p> <p>5. Ребенок имеет представление о климате Среднего Поволжья.</p>	<p>Волжской ГЭС как основном этапе развития города.</p> <p>4. Ребенок знает историю своей семьи через историю города.</p> <p>5. Ребенок имеет представление о промыслах Ставрополя-на-Волге (гончарный, лесной, бондари).</p> <p>6. Ребенок имеет представления о героях земляках нашего края (Е. Никонов).</p>	<p>ности (ВАЗ, р. Волга, Жигулевские горы).</p> <p>3. Ребенок имеет представление о промышленности города.</p> <p>4. Ребенок имеет представления о профессиях горожан современного города.</p>	<p>3. Ребенок принимает активное участие в народных играх и хороводах.</p> <p>4. Ребенок имеет представление о праздниках согласно народному календарю (Рождество (Нартукан (чув), Колядки (День каляды (мордв), Масленица (Масла Панда (мордв), Саварни (чув), Навруз-Байрам (тат), Ноуруз (башк), Пасха).</p>
--	--	---	--	---

**Планируемые результаты освоения Программы «Ручеек» детьми с УО:**

Этап обучения	Направления Программы «Ручеек»			
	Тольятти – сердце Жигулей	От Ставрополя до Тольятти	Тольятти – гордость наша	Волга – колыбель моя
<b>I этап</b>	<p>1. Ребенок фиксирует внимание на объектах живой и неживой природы, любоваться красотами природы.</p> <p>2. Ребенок узнает и показывает названия деревьев нашей местности (береза, сосна).</p> <p>3. Ребенок узнает и показывает некоторые названия трав и цветов нашей местности (одуванчик, подорожник).</p> <p>4. Ребенок узнает и показывает диких животных Поволжья (заяц, еж).</p>			<p>1. Ребенок умеет слушать народные песни.</p> <p>2. Ребенок принимает участие в фольклорных праздниках.</p>
<b>II этап</b>	<p>1. Ребенок фиксирует внимание на объектах живой и неживой природы, любуется красотами природы.</p> <p>2. Ребенок знает названия деревьев нашей местности (береза, сосна, клен, рябина).</p> <p>3. Ребенок знает некоторые названия трав и цветов нашей местности (одуванчик, ромашка, подорожник).</p> <p>4. Ребенок знает названия диких животных Поволжья (белка, еж, заяц, лиса).</p> <p>5. Ребенок знает названия птиц нашего леса (сова).</p> <p>6. Ребенок узнает и показывает грибы.</p>			<p>1. Ребенок охотно слушает песни о Волге.</p> <p>2. Ребенок принимает участие в хороводах, играх с пением, народных подвижных играх.</p>
<b>III этап</b>	<p>1. Ребенок знает названия деревьев нашей местности (клен, рябина, дуб, тополь, сосна, ель, липа).</p> <p>2. Ребенок знает названия кустов нашей местности (шиповник, сирень).</p> <p>3. Ребенок знает некоторые названия трав и цветов нашей местности (крапива, подорожник, незабудка, ландыш, колокольчик).</p> <p>4. Ребенок знает названия</p>	<p>1. Ребенок знает название родного города.</p> <p>2. Ребенок знает основные достопримечательности города Тольятти (ВАЗ, р. Волга).</p>	<p>1. Ребенок знает профессии своих родителей.</p> <p>2. Ребенок знает продукцию ВАЗа.</p> <p>3. Ребенок</p>	<p>1. Ребенок знает и различает русские народные музыкальные инструменты (гармонь, ложки, трещотка, балалайка, гусли).</p> <p>2. Ребенок имеет представление о</p>

	<p>лекарственных растений (крапива, подорожник, ромашка, душица) и их назначение.</p> <p>5. Ребенок знает хищных животных Поволжья.</p> <p>6. Ребенок знает птиц Поволжья (цапля, чайка, сова, глухарь).</p> <p>7. Ребенок узнает и называет животных, занесенных в Красную книгу.</p> <p>8. Ребенок знает названия грибов (опята, маслята, мухомор), различает съедобные и несъедобные грибы.</p> <p>9. Ребенок ценит прекрасное, созданное природой и человеком, посредством ухода за альпийской горкой, орнаментальной клумбой, газоном.</p> <p>10. Ребенок различает реку и озеро.</p> <p>11. Ребенок знает названия некоторых обитателей водоемов нашего края (судак, осетр).</p>		<p>знает свою национальность.</p>	<p>праздниках согласно народному календарю.</p> <p>3. Ребенок принимает активное участие в народных играх и хороводах.</p>
--	--	--	-----------------------------------	--

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

#### **2.1.1 Описание образовательной деятельности с квалифицированной коррекцией нарушений в развитии детей**

##### **а) Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию**

#### *Содержание работы по музыкальному развитию детей с ТНР.*

##### **Дети 3-4 года.**

###### ***Слушание:***

- развивать умение различать музыку разных жанров (марш, танец, песня), разного характера (веселая, бодрая, нежная);
- развивать умение слушать музыкальное произведение до конца и понимать его содержание;
- развивать умение различать звуки по высоте и силе звучания;
- развивать умение различать звучание музыкальных инструментов (погремушек, бубна, барабана, металлофона).

###### ***Пение:***

- развивать умение петь совместно со взрослым с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать умение петь попевки, содержащие звукоподражания;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения.

###### ***Музыкально-ритмические движения:***

- развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая с характером и темпом музыки;
- развивать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- развивать умение выполнять естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп);
- развивать умение ориентироваться в пространстве зала;
- развивать умение двигаться в хороводе по кругу, взявшись за руки;
- развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии (кружение, пружинка, притопывание, прихлопывание, фонарики);
- развивать умение передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется»).

###### ***Игра на музыкальных инструментах:***

- формировать представления о детских музыкальных инструментах и их звучании;
- обучать простейшим приемам игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать умение воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушке, бубне).

##### **Дети 4-5 лет.**

###### ***Слушание:***

- развивать умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его;
- развивать умение различать тихую и громкую музыку, звучание детских музыкальных инструментов.

###### ***Пение:***

- развивать умение петь выразительно без напряжения в голосе, в едином темпе, четко произнося слова;
- развивать умение петь в коллективе и сольно, с аккомпанементом и без него;
- развивать умение самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

***Музыкально-ритмические движения:***

- развивать умение двигаться ритмично, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыкального произведения;
- развивать умение выполнять танцевальные движения: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы, кружение по одному и в парах;
- развивать умение выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, платочками, погремушками и др.) с музыкальным сопровождением;
- развивать умение инсценировать песни и музыкальные игры.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- обучать правильным приемам игры на ДМИ (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

**Дети 5-6 лет.**

***Слушание:***

- развивать умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать умение узнавать и называть музыкальное произведение по вступлению или фрагменту;
- развивать умение различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян);
- развивать умение слушать и оценивать качество пения, игру на музыкальных инструментах других детей.

***Пение:***

- продолжать развивать умение эмоционально отзываться на песни разного характера;
- совершенствовать певческие навыки: петь естественным голосом без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него;
- продолжать формирование навыков сольного пения.

***Музыкально-ритмические движения:***

- развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, динамикой и темпом;
- развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг);
- развивать умение плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах;
- прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений;
- развивать умение отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность;
- развивать умение точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру;
- совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования. и игры в ансамбле.

## Дети 6-7 лет.

### **Слушание:**

- формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ;
- продолжать совершенствовать умение различать и правильно называть песню, танец, марш, определять части произведения;
- знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой;
- прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В.-А. Моцарт, Р. Шуман, Л. ван Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

### **Пение:**

- совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения);
- добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- формировать умение самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

### **Музыкально-ритмические движения:**

- развивать умение придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- воспитывать потребность в музицировании;
- продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

## **Содержание работы по музыкальному развитию детей с ЗПР.**

### Дети 3-4 лет.

**1. Развитие музыкально-сенсорных способностей** (развитие звуковысотного и тембрового восприятия, чувства ритма, динамического слуха):

- развивать любознательность, активность, интерес к звукам (музыкальным и немзыкальным), манипулированию с ними;
- показать разницу между музыкальными и немзыкальными звуками, научить различать их;
- вырабатывать акустический слух, развивать умение сравнивать разные по звучанию предметы;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки.

**2. Развитие музыкально-художественной деятельности** (развитие певческих навыков, музыкально-ритмической (в т.ч. игровой творческой) деятельности, формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах):

- стимулировать развитие способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний в процессе музыкально-дидактических игр;

- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- формировать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игру на шумовых музыкальных инструментах;
- развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
- приобщать к элементарным правилам поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

**3. Приобщение к музыкальному искусству** (развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение слушательского багажа, расширение кругозора, формирование представлений о музыкальных формах):

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, учить слушать музыкальное произведение от начала до конца;
- развивать умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- дать представление о специфике музыки как звукового вида искусства;
- дать представление об особенностях народной музыки.

#### **Дети 4-5 лет.**

**1. Развитие музыкально-сенсорных способностей** (развитие звуковысотного и тембрового восприятия, чувства ритма, динамического слуха):

- развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, понимать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).

**2. Развитие музыкально-художественной деятельности** (развитие певческих навыков, музыкально-ритмической (в т.ч. игровой творческой) деятельности, формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах):

- развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию);
- развивать умение играть на детских музыкальных инструментах, осваивать элементы танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
- развивать и обогащать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переносить полученные знания и умения в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

**3. Приобщение к музыкальному искусству** (развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение слушательского багажа, расширение кругозора, формирование представлений о музыкальных формах):

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значение» образа (это – лошадка);

- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности;
- формировать первичные представления об «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- формировать умение слушать музыкальное произведение и угадывать интонации;
- развивать ощущение временной протяженности музыкального произведения;
- дать представление о марше, вальсе (танце), песне и их особенностях как жанровых элементах;
- дать представление об инструментальной, вокальной и симфонической музыке, развивать умение на слух воспринимать и различать музыкальные жанры;
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев.

### **Дети 5-6 лет.**

#### **1. Развитие музыкально-художественной деятельности.**

##### ***Слушание музыки:***

- Развивать слушательский опыт и культуру (внимательно слушать музыку от начала до конца, узнавать музыкальные произведения по вступлению и мелодии, давать характеристику отдельным частям произведения).
- Продолжать учить применять элементарные сведения о музыке при рассказе о музыкальных впечатлениях (понятия марш, танец, колыбельная, часть, вступление, припев, запев, высокое – низкое, быстрое – медленное, тихое – громкое звучание).
- Продолжать формировать индивидуальные предпочтения в выборе произведения для слушания.

##### ***Певческая деятельность:***

- Закреплять ранее полученные певческие навыки (естественное, плавное звуковедение, правильное певческое дыхание, четкое произношение звуков, певческий диапазон в объеме «ре» первой октавы – «си» первой октавы («до» второй).
- Продолжать учить понимать и правильно интерпретировать смысл песни.
- Формировать умение эмоционально выражать свое отношение при исполнении песни.
- Развивать умение исполнять мелодии самостоятельно, без помощи педагога.
- Продолжать учить рассказывать о содержании песни, о характере звучания.

##### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Совершенствовать способы и приемы музыкально-ритмической деятельности (ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с изменением темпа, отмечать движением метроритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок (длинные – короткие звуки).
- Продолжать формировать умение менять характер движений с изменением настроения музыки.
- Продолжать учить выполнять пластические упражнения с предметами и без.
- Самостоятельно использовать выразительные движения для передачи сюжетно-образной основы музыкальных игр.
- Совершенствовать танцевальные элементы (приставной шаг с приседанием, движение в парах, движение спиной, соблюдение расстояния между парами, увеличение и уменьшение круга).

### ***Игра на музыкальных инструментах:***

- Совершенствовать игру на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле в соответствии с музыкальным образом, использовать различные музыкальные инструменты для музыкального сопровождения музыкально-дидактических игр.
- Использовать музыкальные инструменты в повседневной деятельности.

### ***Творческое развитие:***

- Включать элементы драматизации в процесс слушания музыки (самостоятельно выбирать пластические движения, наиболее точно передающие развитие музыкального произведения).
- Развивать умение сочинять ритмические импровизации, импровизации на заданный текст из 2-3 звуков.

## **2. Приобщение к музыкальному искусству.**

- Способствовать накоплению собственного опыта общения с музыкой в процессе музыкально-художественной деятельности.
- Организовывать общение с живым исполнением музыки: посещать концерты для детей, приглашать музыкантов-исполнителей (профессиональных музыкантов, педагогов и учащихся детских музыкальных школ).
- Расширять представление музыкального искусства на занятиях других областей образовательной деятельности.
- Участвовать в выступлениях, концертах-импровизациях.

### **Дети 7-8 лет.**

#### **1. Развитие музыкально-художественной деятельности.**

##### ***Слушание музыки:***

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и др.).
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.
- Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт); творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

##### ***Певческая деятельность:***

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

##### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок.

### ***Игра на музыкальных инструментах:***

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре.

### ***Творческое развитие:***

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик, сердитый козлик и т.п.).
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

## **2. Приобщение к музыкальному искусству.**

- Накопление собственного опыта общения с музыкой в процессе музыкально-художественной деятельности.
- Организация общения с живым исполнением музыки: посещение концертов для детей, приглашение музыкантов-исполнителей (профессиональных музыкантов, педагогов и учащихся детских музыкальных школ).
- Расширение представлений о видах музыкального искусства.
- Подготовка концертов-импровизаций, участие в выступлениях.

### ***Содержание работы по музыкальному развитию детей с нарушением интеллекта.***

#### **І этап обучения**

**1. Развитие музыкально-сенсорных способностей** (развитие звуковысотного и тембрового восприятия, чувства ритма, динамического слуха):

- развивать музыкальное восприятие детей: учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко – низко), длительности (долгий – короткий), силе (громко – тихо), темпу (быстро – медленно);
- передавать качество звука движениями рук, хлопками, имитацией движений; отражать воспринятое звучание в пропевании и проговаривании;
- познакомить детей с простейшими наглядными моделями качества звучания, например, выбирать изображение длинной ленты, если услышат долгий звук и, наоборот, пропеть долгий звук по предъявленной карточке, показывать долготу, плавность и резкость звуков с помощью рук;
- развивать у детей слуховое внимание и сосредоточенность, определять источник звука (Где погремушка, дудочка?), направление звука (Куда идет Паша с дудочкой?) без использования зрения;
- развивать у детей умение прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки, узнавать голоса детей, звучание различных музыкальных инструментов;
- развивать у детей умение вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменения в 2х-частной пьесе;

- развивать у детей умение различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении.

**2. Развитие музыкально-художественной деятельности** (развитие певческих навыков, музыкально-ритмической (в т.ч. игровой, творческой) деятельности, формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах):

- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве зала: навстречу взрослому по команде (по движению рук, словесной просьбе, по звуковому сигналу);

- развивать у детей умение ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;

- развивать у детей умение самостоятельно манипулировать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;

- развивать чувство ритма у детей, учить их передавать ритм в движении вместе со взрослым и подражая ему;

- развивать у детей умение создавать простейшие образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, грустный, сердитый и т. д.);

- развивать у детей умение пользоваться простейшими наглядными моделями (зрительными, двигательными) в музыкально-дидактических играх.

**3. Приобщение к музыкальному искусству** (развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение слушательского багажа, расширение кругозора, формирование представлений о музыкальных формах):

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальное звучание;

- формировать у детей первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;

- поддерживать активность детей, стимулировать их увлеченность и заинтересованность на занятиях.

## II этап обучения

**1. Развитие музыкально-сенсорных способностей** (развитие звуковысотного и тембрового восприятия, чувства ритма, динамического слуха):

- развивать у детей чувство ритма, серийность движений;

- развивать у детей умение узнавать музыку различного характера: марш, пляску, колыбельную.

**2. Развитие музыкально-художественной деятельности** (развитие певческих навыков, музыкально-ритмической (в т.ч. игровой творческой) деятельности, формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах):

- расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (действия с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и т. п.);

- развивать у детей умение выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;

- развивать у детей умение связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;

- развивать музыкальный слух (тональный, ритмический, динамический, тембровый), дыхание детей, их певческие голоса;

- развивать у детей умение петь с удовольствием, в полный голос, правильно раскрывать рот во время пения;

- развивать умение вовремя начинать и заканчивать пение, реагировать на начало и конец звучания мелодии;

- развивать у детей умение выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;

- развивать у детей умение петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому;
- развивать у детей умение передавать простые мелодии, подражая интонации взрослого; продолжать знакомить детей с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (триоле, свирели, металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения мелодий.

**3. Приобщение к музыкальному искусству** (развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение слушательского багажа, расширение кругозора, формирование представлений о музыкальных формах):

- продолжать воспитывать положительное отношение к музыкальным занятиям, стимулировать их желание слушать музыку, петь, танцевать;
- обогащать детей музыкальными впечатлениями;
- развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
- развивать у детей умение вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии.

### III этап обучения

**1. Развитие музыкально-сенсорных способностей** (развитие звуковысотного и тембрового восприятия, чувства ритма, динамического слуха):

- развивать умение детей различать маршевую и песенную музыку, отличать пляску, чувствовать настроение, создаваемое определенным характером музыки;
- развивать у детей умение припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушек и др.);
- формировать у детей умение чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4.

**2. Развитие музыкально-художественной деятельности** (развитие певческих навыков, музыкально-ритмической (в т.ч. игровой творческой) деятельности, формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах):

- продолжать учить детей игре на различных детских музыкальных инструментах;
- продолжать учить детей произносить все слова песни, соблюдая музыкальный темп;
- развивать у детей умение начинать движение одновременно с началом музыки, ориентироваться на вступление, изменять характер движения в соответствии с музыкальным звучанием;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: учить их выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать у детей умение передвигаться под музыку по ориентирам (по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору);
- развивать координацию, плавность, выразительность движений детей, их умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме;
- развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки (быстро – медленно), бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;
- развивать у детей умение понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- развивать умение детей образовывать круг, сходиться в центре, затем возвращаться на место;
- совершенствовать ходьбу детей по кругу (друг за другом ритмично, четко, взмахивая руками) и в шеренге;
- совершенствовать бег детей друг за другом: легким шагом на носках без высокого подъема ног, затем высоко поднимая ноги, выбрасывая их вперед (руки на поясе);
- развивать у детей умение ходить парами по кругу (мальчики держат свободную руку на поясе, девочки придерживают край платья и т. д.), соблюдая дистанцию;

- развивать у детей умение выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и т. д.);
- развивать у детей умение выполнять движения с предметами, меняя характер движений в зависимости от характера музыки;
- совершенствовать выразительность движений детей, умение передавать с их помощью характерные черты персонажей сказок, рассказов и т. д.;
- развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;
- развивать умение передвигаться шагом полки и переменным шагом, выполнять переменный шаг и приседание.

**3. Приобщение к музыкальному искусству** (развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение слушательского багажа, расширение кругозора, формирование представлений о музыкальных формах):

- продолжать работу по воспитанию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях;
- поощрять желание детей слушать любимые песни, танцевать любимые танцы;
- развивать умение детей вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, сосредоточиваться во время звучания, дослушивать музыкальное произведение до конца;
- продолжать воспитывать у детей эмоциональный отклик на музыку.

## **б) Способы направления и поддержки детской инициативы**

### ***Способы направления и поддержки детской инициативы у детей с ТНР и ЗПР.***

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР и ЗПР направлена на создание условий для преодоления или сведения к минимуму имеющихся у дошкольников нарушений в речевом развитии, в психическом и (или) физическом развитии и предполагает гармонизацию социальной ситуации развития. Взаимодействие взрослых с детьми реализуется в индивидуальных, подгрупповых и групповых формах с учетом типологических и индивидуальных особенностей и возможностей каждого из воспитанников.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в случае партнерских отношений взрослого с ребенком, предполагающих равноправие всех участников взаимодействия, поддержку и развитие мотивации ребенка со стороны педагога.

Особенности партнерских взаимоотношений взрослого с детьми:

- принятие ребенка таким, какой он есть, ориентирование на его характер, привычки, интересы, предпочтения,
- вера в способности ребенка («педагогический оптимизм»),
- минимизация запретов и наказаний,
- опора на «сильные» стороны ребенка, формирование позитивной самооценки,
- поддержка детской инициативы и самостоятельности.

Сложности в выстраивании партнерских взаимоотношений с детьми с ЗПР обусловлены наличием характерных для данного диагноза поведенческих нарушений:

- протестные и отказные реакции,
- негативизм,
- упрямство,
- полный отказ от дальнейшей деятельности в случае даже незначительного затруднения,
- конфликтность,
- повышенная аффектация (плаксивость, вспышки гнева, агрессивность),
- снижение навыков самоконтроля,

- избирательное поведение (например, примерно-послушное в МБУ и эгоцентричное или деспотичное дома).

Преодоление поведенческих нарушений у дошкольников требует от педагогического коллектива определенного уровня профессиональной компетентности, единства в подходах, систематичности и постоянности проводимой коррекционной работы.

### **Способы направления и поддержки детской инициативы.**

(на основе вариативной примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» под редакцией В.Т. Кудрявцева).

- Вовлечение детей в самостоятельное выполнение доступных им задач (к концу старшего дошкольного возраста дети могут достичь определенного уровня развития инициативности в разных видах деятельности, инициативный ребенок может найти себе занятие, организовать игру или присоединиться к уже играющим, включиться в разговор).
- Формирование умения ребенка делать самому, пусть неправильно, не идеально, но самостоятельно.
- Не злоупотребление указаниями ребенку что-то сделать, а создание *проблемных ситуаций*.
- Создание ситуации успеха.
- Подбор заданий для детей в соответствии с возможностями ребенка.
- Использование технологии «работа малыми группами» и работа в парах (один ребенок выступает исполнителем, другой – контролером (наблюдает за тем, как другой делает задание, в какой последовательности, слушает, спрашивает, если что-то не понятно); выполняя контролирующую функцию, наблюдатель проявляет инициативность на уровне операционального контроля).

**Уровни развития творческой инициативы** (включенность ребенка в сюжетную игру):

1) ребенок активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии) и использует предметы-заместители; многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями;

2) имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные сюжетные эпизоды; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности;

3) имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет.

**Инициативность в коммуникации** проявляется в умении вступать в контакт со взрослыми и сверстниками с учетом норм социального взаимодействия.

**Самостоятельность** – способность субъекта выполнять действие без направляющих указаний со стороны других людей – одно из ведущих качеств активности личности.

Структура самостоятельности характеризуется взаимоотношением разных компонентов личности: *функциональных* (способы организации деятельности и взаимодействия с людьми), *операционально-деятельностных* (умения, обеспечивающие достижения целей без помощи других людей) и *мотивационно-потребностных* – стремление к независимости от других людей (А.М. Матюшкин). В качестве критериев развития самостоятельности выделяют готовность к осуществлению выбора (целей, средств), а также преобразование условий своей деятельности (А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев). Это требует, с одной стороны владения умениями и навыками,

позволяющими самостоятельно решать задачи, с другой, определенного типа отношения к людям, взаимодействия с ними (в условиях осуществления деятельности в группе).

Развитие самостоятельности у детей в разных видах деятельности осуществляется в условиях общения со взрослыми. Важным является характер общения (доброжелательность, терпение), предоставление возможности выбора (предметов, способов действия и др.), обучение без подавления стремления ребенка к самостоятельному познанию, без сравнения его успехов с другими. Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности.

**Этапы становления самостоятельности предметного действия** (по Д.Б. Эльконину):

- 1) ребенок выполняет действие совместно со взрослым;
- 2) ребенок начинает выполнять действие вместе со взрослым, а заканчивает сам (совместно-разделенное действие);
- 3) самостоятельное действие ребенка на основе показа и по речевому указанию взрослого.

Самостоятельное выполнение любого действия означает, что ребенок:

- хорошо представляет себе конечный результат, т.е. то, что должно получиться в итоге, предвосхищение результата;
- ориентируется в свойствах, соотносит их между собой (например, размер колец в пирамидке и др.);
- владеет действиями (берет кольцо, точно насаживает...);
- на основе сенсорных ориентиров контролирует свои действия.

**Ответственность** – это следование личности социальным нормам и правилам.

Ответственность характеризуется осознанностью моральных норм и правил, определяющих мотивы деятельности (ребенок что-то делает не потому, что боится наказания в случае невыполнения своей обязанности, а потребностью выполнить ее как можно лучше), эмоциональной окрашенностью деятельности (нормы и правила должны быть не только теоретически знаемы, но и переживаемыми), наличием самоконтроля и саморегуляции, произвольностью, умением регулировать свое поведение и приводить его в соответствие с социальными нормами и правилами. Об ответственном поведении говорят только при сформированности всех его характеристик. Так, знание норм и даже наличие мотивов ответственного поведения при отсутствии других характеристик не могут обеспечить ответственного поведения.

### ***Способы направления и поддержки детской инициативы у детей с УО.***

Коррекционно-развивающая работа с детьми с УО направлена на создание социальной ситуации, «провоцирующей» развитие ребенка, формирование его «зоны ближайшего развития» и помощь в разворачивании «собственной программы развития».

Главное условие эффективности коррекционно-образовательного процесса – это соответствие характера взаимодействия взрослого с ребенком ведущим мотивам и потребностям возраста, специфике развития, структуре нарушений, актуальному и потенциальному уровням развития детей.

Ориентируясь на возрастную периодизацию дошкольников с нормативным развитием, при работе с умственно отсталыми детьми, педагог должен занимать более ответственную позицию и являться главным инициатором взаимодействия, что обусловлено низкой психической активностью воспитанников.

### **Особенности работы взрослого по развитию детской самостоятельности:**

#### **I этап**

Взаимодействие педагога с детьми направлено на:

- удовлетворение потребности ребенка в движении, эмоциональном насыщении, предметной новизне;

- развитие ориентировочно-обследовательских действий и сенсорно-двигательной координации в процессе манипулирования;
- формирование структуры предметного действия;
- пробуждение познавательной установки «Что это?», направленности на функциональные свойства объектов («Что с ним можно делать? В чем его значение?»);
- развитие подражания;
- пробуждение речевой активности;
- обогащение сенсорного опыта;
- развитие деловых мотивов взаимодействия с окружающими.

Значимым компонентом содержания взаимодействия на этом этапе детства является удовлетворение потребности ребенка в признании его достижений, что способствует формированию у него образа Я и Я-сознания.

### **II и III этапы**

Взаимодействие взрослого с детьми ориентировано на сензитивность ребенка к социальным влияниям. Основная форма коммуникации – паритетное, равноправное сотрудничество и общение взрослого с ребенком при стимуляции детской самостоятельности и инициативы. Содержание общения связано с формированием положительного эмоционального восприятия сверстника, игровых и познавательных интересов, пробуждение, формирование и развитие которых становится одной из доминирующих задач педагогов и родителей.

Взрослый удовлетворяет потребность ребенка в признании его достижений (не ищет огрехи и недостатки в рисунках, конструкциях, поделках, не привлекает внимания к неловким движениям и т. д.), формируя у ребенка чувство уверенности в себе и гордости за достигнутые результаты. В это время обращают особое внимание на развитие внеситуативных форм общения, способствуют развитию у ребенка восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе и на основе усвоения кооперативных умений. Взрослый является активным участником (соучастником) деятельности детей как на занятиях, так и вне их.

**Сложности в выстраивании партнерских взаимоотношений с детьми с УО обусловлены наличием характерных нарушений:**

- сниженная эмоциональная отзывчивость,
- слабая реакция на новое,
- подражательность,
- задержка процесса формирования позиции «Мы»,
- практически отсутствие стремления к самостоятельности,
- индифферентность к своим достижениям,
- сложности в выделении сверстника как объекта взаимодействия и, как следствие, затруднение в овладении средствами межличностного взаимодействия, кооперативными умениями, партнерскими отношениями.

Преодоление имеющихся нарушений в развитии дошкольников требует от педагогического коллектива определенного уровня профессиональной компетентности, единства в подходах, систематичности и постоянности проводимой коррекционной работы.

Поддержки детской инициативы и самостоятельности это триединство деятельности: педагога, требований к развивающей предметно-пространственной среде, форм организации детской деятельности.

Задача педагога – поддержать инициативу во всех её сферах и специфичных видах деятельности. Поддержка детской инициативы осуществляется путём:

### 1) Создания развивающей предметно-пространственной среды.

Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

### 2) Обеспечения психолого-педагогической поддержки ребёнка.

Педагог занимает позицию уважения к ребёнку. Уважать ребенка – значит считаться с ним, учитывая, насколько то или иное дело важно для него здесь и сейчас, и насколько то, что он делает, соответствует содержаниям, заложенным в культуре.

3) **Выбора педагогом культурных практик с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей.**

## в) Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется на основе Методических рекомендаций по работе с родителями «Рука об руку», разработанных педагогами МБУ: Е.В. Рево, И.А. Бобровой и И.И. Конновой.

**Цель работы:** становление нового педагогического сознания, как у педагогов, так и родителей, повышение ответственности родителей (законных представителей) в воспитании детей через сотрудничество и взаимодействие с детским садом.

### Принципы работы МБУ с семьями воспитанников с ОВЗ:

1. Постоянное развитие и совершенствование взаимодействия родителей и педагогов.
2. Оптимизм и доброжелательный стиль.
3. Ответственность за слова и действия.
4. Индивидуальный подход.
5. Сотрудничество.
6. Открытость.
7. Динамичность.

## Основные направления взаимодействия с семьёй

п/п	Направление работы с семьями воспитанников	Задачи взаимодействия	Формы, методы и приемы работы
1	Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития, образования и укрепления здоровья детей.	1. Создание условий для развития родительской ответственности. 2. Оказание социально-правовой поддержки семьям воспитанников, предупреждение детской безнадзорности, жестокого отношения к ребёнку. 3. Повышение когнитивного уровня родителей (законных представителей) в вопросах дошкольного воспитания, образования и укрепления здоровья детей: - ознакомление с возрастными, психологическими, типологическими и индивидуальными особенностями дошкольников с ОВЗ, - знакомство с АООП ДО МБУ. 4. Поддержка уверенности родителей (законных представителей) в собственных педагогических возможностях. 5. Укрепление внутрисемейных связей.	1. Консультирование (групповое, индивидуальное). 2. Беседы. 3. Доведение необходимой информации через размещение на стендах, сайте, информационных уголках, разработка буклетов, памяток, рекомендаций.
2	Оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и	1. Ознакомление родителей с действующими нормативными документами в области образования. 2. Повышение когнитивного уровня родителей (законных представителей) по особенностям развития детей в соответствии с имеющимися нарушениями. Знакомство с формами оказания психолого-	1. Консультирование (групповое, индивидуальное, плановое и по запросам). 2. Семейный клуб

	укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.	педагогической помощи детям с проблемами в развитии. 3. Повышение компетентности родителей (законных представителей) в выборе и использовании адекватных методов и приемов воспитания и оздоровления детей в зависимости от возрастных, индивидуальных и типологических особенностей. 4. Оказание помощи семье в разрешении возникающих в воспитании и образовании детей проблем и противоречий. 5. Повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах содержания и использования разных форм работы с детьми в семье.	«Родители за партой». 3. Обучающие семинары, мастер-классы. 4. Работа «Телефона доверия».
3	Создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.	1. Вовлечение родителей в реализацию задач ООП ДО. 2. Привлечение родителей к решению педагогических задач. 3. Повышение доли родителей, участвующих в образовательной деятельности. 4. Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.	1. Своевременное размещение информации на стендах, сайте МБУ и в групповых уголках для родителей о предстоящих мероприятиях. 2. Привлечение родителей к составлению плана, подготовке и проведению предстоящего мероприятия. 3. Участие родителей в работе ППк и разработке ИПР.
4	Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.	1. Выявление потребностей, интересов, запросов и поддержка образовательных инициатив семьи. 2. Установка партнерских отношений с семьей каждого воспитанника. 3. Вовлечение родителей в совместное создание РППС. 4. Поддержание благоприятного психологического микроклимата в группах и в семьях воспитанников.	1. Сбор данных о потребностях, интересах и запросов семей: опросы, анкетирование, беседы. 2. День открытых дверей. 3. Организация совместных с родителями (законными представителями) образовательных проектов, форм образовательной деятельности, праздников, развлечений.
5	Создание возможностей для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.	1. Привлечение родителей (законных представителей) к проектированию вариативной части АООП ДО. 2. Вовлечение родителей (законных представителей) в планирование работы по реализации задач образовательных областей. 3. Повышение заинтересованности родителей и объединение усилий для развития и воспитания детей.	1. Анкетирование. 2. Опросы. 3. Консультирование.

### 2.1.2. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется в полном объеме.

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

### *Формы, методы и приемы работы по музыкальному развитию детей.*

Формы образовательной деятельности			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	СД детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
С/Р И, Д/И Музыкальные игры Игровое упражнение на ДМИ Музыкальные минутки	Занятия Д/И, С/Р И Музыкальные игры Концерты Спектакли Праздники Развлечения Проектная деятельность	Слушание Пение Игра на музыкальных инструментах Игры (Д/И, С/Р И, музыкальные) Рассматривание иллюстраций	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Проектная деятельность Праздники Развлечения Фестивали Театрализованные спектакли Концерты Создание коллекций музыкальных инструментов

### 2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. В научных исследованиях убедительно показано и подтверждено практикой, что наибольшие педагогические возможности для преодоления недостатков в развитии ребенка имеются в период раннего и дошкольного детства, т. к. именно в этот период психика наиболее пластична. Пребывание ребенка в ДОО компенсирующего вида имеет коррекционно-развивающую направленность, а педагогическая деятельность специалистов и воспитателей строится на диагностической основе.

**Цель организации коррекционно-педагогического процесса** – обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с проблемами в речевом, психофизическом и интеллектуальном развитии и оказание им помощи в освоении Программы.

#### *Задачи коррекционной работы с детьми с ТНР:*

1. Выявление особых образовательных потребностей детей с речевыми нарушениями (осуществление комплексной психолого-медико-педагогической диагностики с оценкой психосоциального развития и изучением средовых факторов).
2. Осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с учетом особенностей психофизического развития и

индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии:

- разработка индивидуальных программ развития;
- проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий с детьми.

3. Обеспечение условий для освоения детьми с ТНР Программы и их интеграции в образовательном учреждении:

- создание соответствующей предметно-развивающей среды;
- обеспечение методического сопровождения (специальной литературой и методическими пособиями), адекватного особенностям развития детей;
- координация работы всех специалистов ДОУ.

4. Оказание консультативно-диагностической и методической помощи родителям (законным представителям) детей по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам.

#### ***Задачи коррекционной работы с детьми с ЗПР:***

1. Выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии (осуществление комплексной психолого-медико-педагогической диагностики с оценкой психосоциального развития и изучением средовых факторов).

2. Осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии:

- разработка индивидуальных программ развития;
- проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий с детьми.

3. Обеспечение условий для освоения детьми с ЗПР Программы и их интеграции в образовательном учреждении:

- создание соответствующей предметно-развивающей среды;
- обеспечение методического сопровождения (специальной литературой и методическими пособиями), адекватного особенностям развития детей;
- координация работы всех специалистов ДОУ.

4. Оказание консультативно-диагностической и методической помощи родителям (законным представителям) детей по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам.

#### ***Задачи коррекционной работы с детьми с УО:***

1. Выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии (осуществление комплексной психолого-медико-педагогической диагностики с оценкой психосоциального развития и изучением средовых факторов).

2. Осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии:

- разработка индивидуальных программ развития;
- проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий с детьми.

3. Обеспечение условий для освоения детьми с ЗПР Программы и их интеграции в образовательном учреждении:

- создание соответствующей предметно-развивающей среды;
- обеспечение методического сопровождения (специальной литературой и методическими пособиями), адекватного особенностям развития детей;
- координация работы всех специалистов ДОУ.

4. Оказание консультативно-диагностической и методической помощи родителям (законным представителям) детей по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам.

**а) Специальные условия для получения образования детьми**

Создание специальных условий обучения и воспитания детей является необходимым условием для достижения максимально возможной коррекции недостатков в их психическом и (или) физическом развитии, их полноценной интеграции и личностной самореализации в образовательном учреждении.

Специальные условия обучения (воспитания):

- взаимосвязанная и скоординированная работа специалистов соответствующего профиля (психолого-медико-педагогическое сопровождение),
- специальные образовательные программы и методы обучения,
- учебные пособия, дидактические и наглядные материалы,
- технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (включая специальные),
- средства коммуникации и связи,
- педагогические, психолого-педагогические, медицинские, социальные и иные услуги, обеспечивающие безбарьерную среду образования и жизнедеятельности.

**Специальные условия обучения и воспитания детей**

Условия	Реализация
<b>Специальные образовательные программы, технологии и методики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексирование программ и технологий в соответствии с направлением коррекции.</li> <li>• Разработка индивидуальных программ развития.</li> </ul>
<b>Специальные методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа педагога-психолога</li> <li>• Работа учителя-логопеда</li> <li>• Работа воспитателя коррекционной группы</li> </ul>
<b>Педагогические услуги</b>	<p>Общеобразовательная подготовка.</p> <p>В МБУ педагогические услуги оказывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• заместитель заведующей по ВМР;</li> <li>• воспитатель коррекционной группы;</li> <li>• инструктор по физической культуре;</li> <li>• музыкальный руководитель.</li> </ul> <p>Специальное образовательное подразделение: «Консультативный пункт».</p>
<b>Психолого-педагогические услуги</b>	В штатном расписании МБУ имеется педагог-психолог.
<b>Медицинские услуги</b>	На базе МБУ согласно договору с МУЗ Детская поликлиника №2 медицинские услуги оказывают: медсестра; врач-педиатр.
<b>Социальные услуги</b>	<p>Социальные услуги на базе МБУ оказывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• заведующий МБУ;</li> <li>• заместитель заведующего по ВМР;</li> <li>• воспитатель;</li> <li>• педагог-психолог;</li> <li>• учитель-логопед;</li> <li>• медицинский персонал.</li> </ul>
<b>Организация развивающей предметно-пространственной среды</b>	<p>Соблюдение принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- превентивной направленности;</li> <li>- пропедевтической направленности;</li> <li>- специально акцентированного информационного поля, его доступности;</li> <li>- оптимальной информационной целесообразности;</li> <li>- гибкого зонирования, сочетания открытости замкнутости пространства;</li> <li>- стабильности и динамичности;</li> </ul>

	- эмотиогенности.
--	-------------------

### **Требования к специалистам:**

- наличие высшего профессионального образования (по специальности);
- постоянное повышение квалификации (посещение курсов ПК, педсоветов, семинаров, мастер-классов, тренингов, открытых занятий, самообразование).

### **Система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей в условиях образовательного процесса**

Психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ – это ведение ребёнка по образовательному и реабилитационному маршруту с целью обеспечения его индивидуального, личностно-ориентированного развития, коррекции дефекта, а также оказания своевременной поддержки.

В соответствии с современной концепцией коррекционно-развивающего обучения структура коррекционно-педагогического процесса МБУ детского сада № 53 «Чайка» включает следующие блоки:

I. Диагностический.

II. Коррекционный:

- а. физкультурно-оздоровительное направление,
- б. коррекционно-развивающее направление,
- в. психолого-педагогическое направление,
- г. воспитательно-образовательное направление.

III. Социально-педагогический.

Каждый из перечисленных блоков имеет свои цели, задачи, содержание, которые реализуются с опорой на основные линии развития ребенка.

## **КОРРЕКЦИОННЫЙ БЛОК**

Коррекция – комплексное воздействие на развитие ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей, осуществляемое на основе совместной деятельности психологов, дефектологов, педагогических и медицинских работников.

<b>Направления коррекционной работы</b>			
физкультурно-оздоровительное направление	коррекционно-развивающее направление	психолого-педагогическое направление	воспитательно-образовательное направление
1. Щадящий режим. 2. Закаливающие процедуры и профилактические мероприятия. 3. Соблюдение режима двигательной активности. 4. Рациональное витаминизированное питание. 5. Занятия физической культурой. 6. Лечебная физкультура. 7. Выполнение мед. рекомендаций.	1. Коррекционные занятия со специалистом. 2. Коррекционная ритмика. 3. Логоритмика. 4. Элементы цветотерапии. 5. Музыкальная терапия. 6. Су-джок терапия.	1. Индивидуальная игровая терапия. 2. Поведенческие игровые тренинги. 3. Сказкотерапия. 4. Изотерапия. 5. Элементы куклотерапии. 6. Релаксационные упражнения.	1. Деятельность по освоению Программы. 2. Элементы изотерапии. 3. Музыкальная терапия. 4. Релаксационные упражнения.

### **Физкультурно-оздоровительное направление**

**Цель** – оздоровление ребенка, его физическое развитие, воспитание положительного отношения к своему здоровью и формирование стремления к здоровому образу жизни.

## **Направления работы:**

1. Создание условий для защиты, сохранения и укрепления здоровья и для физического развития воспитанников:

- создание условий, отвечающих требованиям санитарно-гигиенических нормативов (мебель, освещение, воздушный режим, кварцевание помещений в период повышенной заболеваемости детей и эпидемий и т. д.);
- проектирование охранительного и двигательного режима с опорой на современные нормативные документы;
- создание климата психологического комфорта (учет индивидуально-психологических особенностей детей; выбор варианта учебного плана и программы, обеспечивающих доступность учебного материала на начальной ступени обучения; формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основных ступенях обучения);
- обеспечение полноценного питания;
- использование специального оздоровительного оборудования (кварцевые лампы, воздухоочистители, люстра Чижевского и т. д.);
- использование физкультурно-оздоровительного оборудования и тренажеров;
- оборудование спортивной площадки;
- обучение педагогов оздоровительным технологиям.

2. Медицинский контроль и профилактика здоровья детей:

- медицинский контроль и профилактика заболеваемости силами врачей закрепленной за детским садом детской поликлиникой (диспансеризация, профилактический осмотр);
- внутренний медицинский контроль и профилактика заболеваемости силами медицинской сестры и врачей-специалистов (психиатра, невропатолога, физиотерапевта (по направлению м/с ДОУ);
- осуществление комплексной оценки состояния здоровья ребёнка, определение группы здоровья, физкультурной группы;
- проведение оздоравливающих и развивающих мероприятий и процедур;
- артикуляционная и пальчиковая гимнастика, двигательные разминки и упражнения на релаксацию, гимнастика пробуждения, «гимнастика мозга»;
- специальные комплексы упражнений: утренняя гимнастика, двигательные разминки в режиме дня, на занятиях (профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата и зрения);
- система закаливания, витаминизация вторых блюд и напитков, формирование навыков ухода за собственным телом (общее оздоровление организма).

3. Физическое развитие, формирование двигательных умений и навыков:

- проведение специальных занятий (физкультура, коррекционная ритмика, музыкально-ритмические упражнения на музыкальных занятиях);
- использование средств подвижной и спортивной игры и физических упражнений на прогулке, в свободной деятельности, в других режимных моментах;
- формирование потребности в ежедневной двигательной активности как в саду, дома;
- привлечение родителей для совместного участия в спортивных и оздоровительных мероприятиях.

В период пребывания ребенка в ДОУ педагоги и медицинские специалисты отмечают изменения в состоянии его здоровья и физическом развитии в «Паспорте здоровья группы».

### **Коррекционно-развивающее и психолого-педагогическое направления**

Коррекционная направленность пронизывает все разделы физкультурно-оздоровительной, образовательно-воспитательной и социально-педагогической деятельности. Процесс коррекционно-развивающего обучения и воспитания строится с учетом психологических особенностей и закономерностей развития психики детей. Отбор содержания коррекционно-развивающей работы происходит на основе комплексного изучения ребенка. Обучение и воспитание осуществляется с позиции индивидуально-дифференцированного подхода, при котором, с одной стороны, учитываются индивидуальные особенности и образовательные потребности каждого ребенка, а с другой – группы в целом.

Общеобразовательные и коррекционные задачи решаются в комплексе, как в процессе традиционных для дошкольного воспитания форм и видов деятельности детей за счет применения специальных технологий и упражнений, так и в рамках специальных коррекционных занятий.

Все участники коррекционно-развивающего процесса (учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед), выполняя свои специфические задачи, работают в тесной взаимосвязи и взаимозависимости.

В режиме дня предусматриваются коррекционные групповые и индивидуальные занятия специалистов в соответствии с сеткой видов детской деятельности и режимом дня.

Преимственность в работе специалистов и воспитателей реализуется посредством ведения «Тетради взаимосвязи», в которой фиксируются рекомендации по организации индивидуальных и малогрупповых занятий с детьми в рамках «Коррекционного часа».

Педагог-психолог организует проведение специальных психо-коррекционных занятий по развитию эмоционально-личностной сферы с использованием средств артпедагогики и арттерапии.

### **ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ**

#### Задачи работы:

- охрана психического и физического здоровья детей;
- создание психологического климата, способствующего эмоциональному благополучию воспитанников и остальных участников коррекционного процесса;
- коррекционно-развивающая работа с детьми;
- внедрение достижений современной психологии в практику обучения и воспитания;
- психопросвещение.

<b>Направление</b>	<b>Задачи</b>	<b>Методы и приемы</b>
<b>Диагностика</b> плановая и по запросу	<ul style="list-style-type: none"><li>• Интеллектуальная сфера.</li><li>• Эмоционально-волевая сфера и поведение.</li><li>• Детско-родительские отношения.</li><li>• Готовность к школьному обучению.</li><li>• Межличностные отношения в детской группе.</li></ul>	<b>Диагностические методы:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• естественный эксперимент;</li><li>• тестирование;</li><li>• изучение продуктов детской деятельности;</li><li>• наблюдения;</li><li>• беседы с педагогами, родителями;</li><li>• изучение взаимодействия в детском обществе.</li></ul>
<b>Занятия</b> подгрупповые индивидуальные фронтальные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Преодоление негативных тенденций в поведении.</li><li>• Развитие ВПФ.</li><li>• Развитие восприятия целостной картины окружающего мира.</li><li>• Развитие творческого воображения</li><li>• Развитие навыков релаксации.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Игротерапия.</li><li>• Психогимнатика.</li><li>• Игровое моделирование проблемных ситуаций.</li><li>• Продуктивная деятельность.</li><li>• Элементы сказкотерапии.</li></ul>
<b>Психокоррекция</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Коррекция отношений между детьми.</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коррекция индивидуально-психологических отклонений в поведении, общении, развитии детей.</li> <li>• Коррекция развития эмоционально-чувствительной сферы ребёнка.</li> <li>• Поддержка детей группы риска с повышенной тревожностью, агрессивностью, депрессивностью.</li> <li>• Помощь в урегулировании отношений в системах родители – дети, педагог – ребёнок.</li> </ul>	
<b>Психопрофилактика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Улучшение психологического климата в группах и в ДОУ в целом.</li> <li>• Обеспечение условий для успешной адаптации вновь поступивших детей.</li> <li>• Повышение компетентности пед. персонала в вопросах максимизации комфортности пребывания детей в ДОУ.</li> <li>• Предупреждение синдрома эмоционального выгорания пед. коллектива.</li> </ul>	
<b>Психопросвещение</b>	<p><u>Работа с родителями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение компетентности в вопросах воспитания детей;</li> <li>- повышение компетентности в вопросах организации эффективного взаимодействия с ребенком с ОВЗ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые и индивидуальные консультации.</li> <li>• Подбор и знакомство с психологической литературой по заявленной тематике.</li> <li>• Лекции-выступления на родительских собраниях.</li> <li>• Родительские клубы.</li> <li>• Мастер-классы.</li> <li>• Диагностика детско-родительских отношений: тестирование, анкетирование, наблюдение, беседы.</li> </ul>
	<p><u>Работа с педагогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение личностно-ориентированной модели общения с ребёнком;</li> <li>- помощь в организации специальной окружающей предметной среды в группах;</li> <li>- разработка индивидуальных программ и рекомендаций для развития ребёнка;</li> <li>- выявление «сильных» сторон воспитателя и помощь в выдвигании их на первый план в работе с детьми.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные и групповые консультации.</li> <li>• Сеансы релаксации.</li> <li>• Проведение лекций, мастер-классов, тренингов.</li> <li>• Диагностика отношений воспитателя с детьми: наблюдения за работой педагогов, мониторинг психологического климата в группе.</li> </ul>
	<p><u>Взаимосвязь со специалистами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка плана совместной диагностики;</li> <li>- консультирование по вопросам коррекции развития детей (интеллектуального, личностного и эмоционально-волевого);</li> <li>- выявление «сильных» сторон специалистов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации, рекомендации.</li> <li>• Тренинги.</li> <li>• Мастер-классы.</li> <li>• Сеансы релаксации.</li> <li>• Совместное обсуждение результатов диагностики.</li> <li>• Участие в ППк.</li> <li>• Диагностика отношений специалистов с детьми: наблюдения, беседы, мониторинг психологического климата в группе и на занятиях.</li> </ul>

## **УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД**

### Задачи работы:

- выявление специфики речевых нарушений;

- коррекция речевого развития с целью обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении детей в массовые школы;
- развитие речевого общения (решение в единстве задач языкового и коммуникативного развития), формирование коммуникативных способностей и умения сотрудничать;
- создание развивающей предметно-пространственной среды и условий для обогащения деятельности детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников повышения уровня знаний в работе по преодолению речевых недостатков детей, выработки компетентной позиции по отношению к собственному ребёнку.

<b>Направление</b>	<b>Задачи</b>	<b>Методы и приемы</b>
<b>Диагностика речевого развития</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление уровня речевых нарушений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Тестовые задания.</li> </ul>
<b>Развитие речевого общения и обучение грамоте (подгрупповые, индивидуальные)</b>		
<b>Преодоление речевых нарушений</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие общей координации и мелкой моторики руки.</li> <li>• Охрана зрения.</li> <li>• Развитие сенсорики.</li> <li>• Коррекция эмоционально-волевой сферы.</li> <li>• Развитие высших психических функций.</li> <li>• Коррекция звукопроизношения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактические игры и упражнения.</li> <li>• Фонетическая ритмика.</li> <li>• Артикуляционные упражнения.</li> <li>• Массаж органов артикуляционного аппарата.</li> <li>• Пальчиковая гимнастика.</li> <li>• Массаж речевых зон.</li> <li>• Логоритмика.</li> <li>• Беседы (диалоги, полилоги).</li> <li>• Составление рассказов (по картине, алгоритму, схеме).</li> <li>• Решение речевых проблемных ситуаций.</li> <li>• Драматизации, театрализованные постановки.</li> <li>• Составление предложений (по схеме, образцу, способом добавления слов).</li> <li>• Фонетический разбор слов.</li> <li>• Чистоговорки, скороговорки.</li> <li>• Выразительное рассказывание стихотворений.</li> </ul>
<b>Формирование звуковой культуры речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие фонематического слуха.</li> <li>• Развитие умения воспроизводить слова сложной слоговой структуры.</li> <li>• Обучение звукобуквенному анализу слов, чтению.</li> <li>• Воспитание чёткого произношения.</li> <li>• Развитие голоса и речевого дыхания.</li> <li>• Развитие фонематического восприятия.</li> </ul>	
<b>Развитие и обогащение словаря</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образование относительных и притяжательных прилагательных.</li> <li>• Развитие навыка подбора синонимов и антонимов.</li> <li>• Развитие словаря признаков.</li> <li>• Развитие глагольного словаря.</li> <li>• Обобщение группы слов.</li> <li>• Уточнение названий понятий, предметов и их частей.</li> <li>• Уточнение лексического значения слов.</li> </ul>	
<b>Развитие связной речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие невербальных средств общения.</li> <li>• Развитие речевого общения.</li> <li>• Обучение пересказу.</li> <li>• Обучение рассказыванию по серии картин.</li> <li>• Обучение составлению рассказа по картине.</li> </ul>	
<b>Формирование грамматического строя речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образование множественного числа существительных, родительного падежа множественного числа.</li> <li>• Согласование: прилагательные с существительными; существительные с числительными; предлоги с существительными.</li> <li>• Образование уменьшительно-ласкательных форм существительных.</li> </ul>	
<b>Работа с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышение уровня компетентности в вопросах речевого развития детей.</li> <li>• Систематический контроль над поставленными звуками.</li> </ul>	

<b>Работа с воспитателями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка индивидуальных программ для развития ребёнка.</li> <li>• Составление рекомендаций по развитию фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза.</li> <li>• Планирование заданий для индивидуальной работы на закрепление речевого материала.</li> <li>• Упражнения по развитию внимания, понятий, логического мышления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематические консультации.</li> <li>• Открытые занятия.</li> <li>• Подбор и распространение специальной пед. литературы.</li> <li>• Лекции и беседы на педагогических советах.</li> </ul>
<b>Работа с музыкальным руководителем</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропедевтическая работа.</li> <li>• Закрепление полученных речевых навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на ритм речи; развитие дыхания и голоса; артикуляционного аппарата.</li> <li>• Досуги.</li> <li>• Согласование сценариев праздников, развлечений.</li> <li>• Театрализация: вынятность произнесения слов.</li> </ul>
<b>Работа с психологом, учителем-дефектологом</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропедевтическая работа.</li> <li>• Поиск подхода к детям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместное обсуждение результатов психологических исследований.</li> <li>• Консультации, беседы.</li> <li>• Планирование совместной работы.</li> </ul>

## **УЧИТЕЛЬ-ДЕФЕКТОЛОГ**

### Задачи работы:

- выявление особенностей нарушений развития, особых образовательных потребностей детей;
- коррекция развития с целью обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении детей в массовые (или специализированные) школы;
- развитие речевого общения (решение в единстве задач языкового и коммуникативного развития), формирование коммуникативных способностей и умения сотрудничать;
- создание развивающей предметно-пространственной среды и условий для обогащения деятельности детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников повышения уровня знаний по воспитанию и развитию детей с ОВЗ, выработки компетентной позиции по отношению к собственному ребёнку.

<b>Направление</b>	<b>Задачи</b>	<b>Методы и приемы</b>
<b>Диагностика психофизического развития</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень развития ВПФ.</li> <li>• Уровень познавательного развития.</li> <li>• Степень обучаемости.</li> <li>• Образовательные потребности (развитие и организация компонентов деятельности).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Тестовые задания.</li> </ul>
<b>Развитие ВПФ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие внимания.</li> <li>• Развитие восприятия.</li> <li>• Развитие памяти.</li> <li>• Развитие всех видов мышления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактические игры и упражнения.</li> <li>• Коррекционная ритмика.</li> <li>• Артикуляционные упражнения.</li> <li>• Пальчиковая гимнастика.</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение представлений об окружающем, формирование целостной картины мира.</li> <li>• ФЭМП.</li> <li>• Обучение грамоте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Релаксационные упражнения.</li> <li>• Наблюдения, экскурсии.</li> <li>• Решение логических и математических задач.</li> <li>• Беседы (диалоги, полилоги).</li> </ul>
<b>Развитие связной речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие невербальных средств общения.</li> <li>• Развитие речевого общения.</li> <li>• Обучение пересказу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Решение проблемных ситуаций.</li> <li>• Драматизации.</li> <li>• Фонетический разбор слов.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение рассказыванию (из личного опыта, по картине, серии картин).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чистоговорки, скороговорки.</li> <li>• Выразительное рассказывание стихотворений.</li> </ul>
<b>Преодоление негативных тенденций в поведении</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие саморегуляции, произвольности.</li> <li>• Формирование навыков решения конфликтов.</li> <li>• Развитие рефлексии, эмпатии.</li> <li>• Эмоциональное развитие.</li> </ul>	
<b>Работа с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышение уровня компетентности в вопросах воспитания и развития детей.</li> <li>• Совместная работа по преодолению поведенческих отклонений.</li> <li>• Привлечение к коррекции познавательной сферы детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематические консультации, беседы.</li> <li>• Открытые занятия.</li> <li>• Подбор и знакомство со специальной литературой по заявленной тематике.</li> <li>• Лекции-выступления на родительских собраниях.</li> </ul>
<b>Работа с воспитателями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка индивидуальных программ для развития ребёнка.</li> <li>• Составление рекомендаций по преодолению негативных тенденций в поведении.</li> <li>• Планирование заданий для индивидуальной работы на закрепление осваиваемого материала.</li> <li>• Упражнения по развитию внимания, понятий, логического мышления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематические консультации.</li> <li>• Открытые занятия.</li> <li>• Подбор и распространение специальной пед. литературы.</li> <li>• Лекции и беседы на педагогических советах.</li> </ul>
<b>Работа с музыкальным руководителем</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропедевтическая работа.</li> <li>• Закрепление полученных навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на ритм речи; развитие дыхания и голоса; артикуляционного аппарата.</li> <li>• Досуги.</li> <li>• Согласование сценариев праздников, развлечений.</li> <li>• Театрализация: выразительность речи, умение брать роль и следовать ей.</li> </ul>
<b>Работа с психологом, учителем-логопедом</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропедевтическая работа.</li> <li>• Поиск подхода к детям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместное обсуждение результатов психологических исследований.</li> <li>• Консультации, беседы.</li> <li>• Планирование совместной работы.</li> </ul>

## ВОСПИТАТЕЛЬ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### Задачи работы:

- совместная работа со специалистами по преодолению негативных тенденций в поведении детей;
- развитие продуктивных видов деятельности детей;
- познавательное развитие, формирование целостной картины мира;
- осуществление работы с детьми по заданию специалистов;
- повышение педагогической компетентности родителей и вовлечение их в коррекционно-развивающий процесс.

### **Коррекционно-развивающая работа воспитателя с детьми в повседневной жизни**

<b>Форма работы с детьми</b>	<b>Содержание</b>
Утренняя коррекционная гимнастика.	Коррекция дыхания, опорно-двигательного аппарата. Элементы фонетической ритмики. Развитие слухового внимания, мелкой моторики, пальцев рук, двигательной активности, ориентировки в пространстве.
Дидактическая игра.	Закрепление навыков и умений, полученных на коррекционных занятиях.
Сюжетно-ролевая игра.	Закрепление умений организовывать и поддерживать игровую деятельность. Обогащение лексики. Развитие связной речи. Развитие коммуникативной стороны речи.
Культурно-гигиенические навыки.	Развитие мелкой моторики, коммуникативной стороны речи, внимания, мышления.
Трудовая деятельность.	Развитие мелкой моторики, коммуникативной стороны речи. Обогащение и активизация словарного запаса. Выравнивание психических процессов: анализа,

	синтеза, внимания, мышления, памяти.
Прогулка (подвижные игры).	Коррекция психических процессов. Развитие двигательной активности, коммуникативной стороны речи, ориентировки в пространстве, эмоционально-волевой сферы.
Засыпание под музыку.	Релаксация: переход от активной деятельности ко сну.
Пробуждение под музыку.	Выравнивание фаз пробуждения детей. Эмоционально-положительный заряд детей для дальнейшей деятельности во второй половине дня.
Коррекционная гимнастика пробуждения.	Развитие общей и мелкой моторики. Коррекция дыхания. Элементы фонетической ритмики. Умение ориентироваться в пространстве.
Индивидуальная коррекционная работа по заданию логопеда (дефектолога).	Выполнение упражнений по преодолению фонетических нарушений грамматической стороны речи и связной речи. Коррекция звукопроизношения. Артикуляционная гимнастика. Обогащение лексики. Развитие ВПФ. Закрепление и уточнение понятий, представлений.
Индивидуальная работа по заданию психолога.	Развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы.
Досуги, праздники, театрализованная деятельность.	Развитие эмоционально-волевой сферы. Формирование предпосылок к развитию творческого воображения. Развитие мелкой и общей моторики.

## **ЗАМЕСТИТЕЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО ПО ВМР**

### Задачи работы:

- обеспечение преемственности и взаимосвязи в работе специалистов, их координирование;
- осуществление контроля качества проведения мониторинга и результативности коррекционной работы специалистов и воспитателей;
- организация и проведение ППк;
- обеспечение мероприятий по повышению квалификации педагогов ДОУ.

### **б) Организация работы ППк МБУ**

*Психолого-педагогический консилиум (ППк) ДОУ* является одной из форм взаимодействия специалистов образовательного учреждения.

В своей деятельности ППк руководствуется Уставом МБУ, договором между МБУ и родителями (законными представителями) воспитанника, договором между ППк и ПМПк.

#### ***Состав ППк:***

- заместитель заведующего по ВМР,
- медсестра ДОУ,
- педагог-психолог ДОУ,
- учитель-логопед конкретной группы,
- учитель-дефектолог конкретной группы,
- музыкальный руководитель,
- инструктор по физической культуре.

#### ***Цель ППк:***

- обеспечение диагностико-коррекционного психолого-медико-педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии и/или состояниями декомпенсации, исходя из реальных возможностей образовательного учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья воспитанников;

- обеспечение оптимальных условий для детей с трудностями в обучении и воспитании в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями и возможностями.

### **Задачи ППк:**

- изучение состояния ребенка (медицинское);
- выявление уровня развития ведущего вида деятельности, особенностей развития познавательной и эмоционально-личностной сфер (психологическое изучение);
- изучение социальной ситуации развития ребенка, запаса знаний и представлений, сложившихся в дошкольный период жизни и на начальной ступени обучения (педагогическое изучение);
- определение характера, продолжительности и эффективности специальной (коррекционной) помощи в рамках имеющихся в данном образовательном учреждении возможностей.

### **Итог работы ППк:**

- разработка индивидуальной программы развития, в которой определяются: цели коррекционной работы с ребенком, пути и сроки их достижения; особенности адекватного состоянию ребенка подхода со стороны всех взрослых участников коррекционного процесса; резервные возможности развития ребенка, на которые можно опереться в коррекционной работе; результативность осуществляемых коррекционно-развивающих мероприятий.

Индивидуальная коррекционно-развивающая программа (**ИКРП**) представляет собой систему коррекционно-педагогических мероприятий, направленных на преодоление имеющихся у ребенка нарушений и обеспечивающих успешность освоения им образовательных областей в соответствии с возрастными требованиями АООП ДО. При разработке индивидуальной программы развития ребенка-инвалида специалисты учитывают Индивидуальную программу реабилитации инвалида (**ИПРА**).

**ИПРА** – это разработанный на основе решения уполномоченного органа, осуществляющего руководство федеральными учреждениями, медико-социальной экспертизы комплекс оптимальных для инвалида реабилитационных мероприятий, включающий в себя отдельные виды, формы, объемы, сроки и порядок реализации медицинских, профессиональных и других реабилитационных мер, направленных на восстановление, компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, восстановление, компенсацию способностей инвалида к выполнению определенных видов деятельности.

В индивидуальную программу реабилитации должны быть включены все мероприятия, технические и иные средства реабилитации и реабилитационные услуги, необходимые инвалиду для ведения полноценной независимой жизни.

**СИПР** – Специальная индивидуальная программа развития разрабатывается для воспитанника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по рекомендациям ПМПк.

**Целью СИПР** является обретение воспитанником с нарушением интеллекта жизненных компетенций, которые позволят ему достигать максимально возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, обеспечит его включение в жизнь общества на основе индивидуального поэтапного, планомерного расширения жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

СИПР ориентирована на решение следующих задач: воспитательных, коррекционно-развивающих, образовательных, формирование социально-бытовых навыков.

### **Структура СИПР включает:**

1. Общие сведения о ребенке (ФИО ребенка, возраст ребенка на момент составления программы и дата рождения, место жительства, мать, отец, год обучения, форма обучения).
2. Характеристика, включающая оценку актуального состояния развития воспитанника на момент составления программы и определяющую приоритетные направления воспитания и обучения (заключение ПМПк, данные о физическом здоровье, двигательном и

сенсорном развитии ребенка, особенности проявления познавательных процессов, состояние сформированности устной речи и речемыслительных операций, характеристика поведенческих и эмоциональных реакций ребенка, сформированность социально значимых навыков, умений, бытовые условия семьи, оценку отношения членов семьи к образованию ребенка, выводы по итогам обследования).

3. Пояснительная записка.

4. Индивидуальный учебный план, отражающий доступные для ребенка приоритетные образовательные области, и устанавливающий объем нагрузки.

5. Содержание образования в условиях МБУ.

6. План работы с семьей воспитанника с нарушением интеллекта.

7. Перечень специалистов, участвующих в разработке и реализации СИПР.

8. Перечень возможных задач, мероприятий и форм сотрудничества организации и семьи воспитанника.

9. Перечень необходимых технических и дидактических материалов.

10. Средства мониторинга и оценки.

СИПР составляется на 1 год, специалисты, участвующие в разработке и реализации: учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатель. СИПР может содержать приложение, включающее задания, рекомендации для их выполнения в домашних условиях.

#### **в) Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов**

С детьми с ТНР, ЗПР и УО используются специальные образовательные методы и технологии: логоритмика, сказкотерапия, арттерапия, игровая терапия, мышечная релаксация, а так же специальные методические пособия и дидактические материалы

#### **г) Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий**

Общеобразовательные и коррекционные задачи решаются в комплексе, как в процессе традиционных для дошкольного воспитания форм и видов деятельности детей за счет применения специальных технологий и упражнений, так и в рамках специальных коррекционных занятий.

В режиме дня предусматриваются коррекционные групповые и индивидуальные занятия специалистов, учителей-логопедов, педагогов-психологов в соответствии с сеткой видов детской деятельности и режимом дня.

Преимственность в работе специалистов и воспитателей реализуется посредством ведения «Тетради взаимосвязи», в которой фиксируются рекомендации по организации индивидуальных и малогрупповых занятий с детьми в рамках «Коррекционного часа».

Педагог-психолог организует проведение специальных психо-коррекционных занятий по развитию эмоционально-личностной сферы с использованием средств артпедагогики и арттерапии.

## 2.4. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### 2.4.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Направление развития	Специфика условий осуществления образовательного процесса
Познавательное развитие	<p><b>Национально-культурные особенности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многонациональный состав населения города и области (109 групп национальностей, разных конфессий, культур, с преобладанием русскоязычного (83,6%).</li> </ul> <p><b>Климатические и экологические особенности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- климат характеризуется как умеренно континентальный;</li> <li>- регион относится к малолесным, лесистость составляет 12,7 %;</li> <li>- поверхностные водные ресурсы представлены бассейном реки Волги и ее притоками;</li> <li>- на территории Самарской области сформирована уникальная сеть охраняемых природных территорий (Жигулевский государственный природный заповедник, национальный парк «Самарская Лука», национальный парк «Бузулуцкий бор»);</li> <li>- на территории Самарской области встречается и обитает более 58 видов птиц и 34 вида млекопитающих, около 70 видов рыб;</li> <li>- более 35 видов позвоночных и 17 беспозвоночных животных, 35 видов растений, занесенных в Красную книгу;</li> <li>- промышленный сектор оказывает влияние на ухудшение состояния атмосферного воздуха и водных ресурсов;</li> <li>- рост объемов производства в основных отраслях экономики Самарской области усиливает антропогенную нагрузку на окружающую среду и увеличивает техногенное воздействие на здоровье населения. Следствие сложившейся неблагоприятной экологической обстановки в регионе – наличие территорий с чрезвычайной экологической ситуацией и превышение уровня общей заболеваемости населения области над среднероссийским показателем.</li> </ul>
Социально-коммуникативное развитие	<p><b>Особенности промышленного комплекса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тольятти – крупнейший отечественный автопроизводитель (ОАО «АВТОВАЗ», ЗАО «ДжиЭм-АВТОВАЗ»);</li> <li>- крупный производитель электроэнергии (ОАО «Жигулевская ГЭС»).</li> </ul> <p><b>Особенности культурного и оздоровительного комплекса Тольятти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в городе функционирует 15 музеев; 5 театров (в том числе детских); Тольяттинская филармония, 7 концертных площадок, 21 крупное спортивное сооружение.</li> </ul> <p><b>Особенности семей воспитанников:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семьи воспитанников проживают в разных районах города и населенных пунктах Ставропольского района Самарской области (сельское поселение Подстепки, село Тимофеевка);</li> <li>- семьи воспитанников являются многонациональными (русские татары, мордва, таджики, армяне);</li> <li>- семьи воспитанников представляют разные социальные слои;</li> <li>- различны по уровню образования;</li> <li>- различны по составу.</li> </ul>

## 2.5. Направления, выбранные участниками образовательных отношений

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы, методической разработки	Авторы	Рецензенты
<b>Углубление и дополнение образовательных областей</b>			
Социально-коммуникативное развитие	Программа нравственно-патриотического воспитания детей с ОВЗ «Ручеек»	С.Л. Степанова И.В. Аушкина Е.В. Рево Л.А. Зырянова Е.И. Полозова	к.п.н. Ягодина Л.А. методист МКОУ ДПО РЦ. Г. Тольятти

<b>Коррекционно-развивающее направление</b>			
Социально-коммуникативное развитие	Программа по инклюзивному образованию детей с ОВЗ в условиях ДОУ «Я + Ты»	С.Л. Степанова И.В. Аушкина Е.В. Рево Н.М. Муртазина	Ошкина А.А., к. пед. наук, доцент ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»
Коррекция социально-коммуникативного, речевого и двигательного развития детей с ЗПР 5–7 лет	Программа коррекции эмоционально-волевой сферы старших дошкольников с ЗПР «Мир моих эмоций на ромашке».	Л.Н. Варламова	начальник отдела психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, доцент кафедры социально-гуманитарных наук, к. психол. н. Сечкина О.К.

**Программа нравственно-патриотического воспитания детей с интеллектуальными, эмоционально-волевыми и речевыми нарушениями «РУЧЕЕК»**

С.Л. Степанова, И.В. Аушкина, Е.В. Рево, Л.А. Зырянова, Е.И. Полозова

**Цель программы:** систематизация, обобщение и обогащение содержания нравственно-патриотического воспитания детей 4-8 лет с проблемами интеллектуального, психоэмоционального и речевого развития.

Реализация цели осуществляется посредством воспитания у детей любви к «малой Родине» (в данном контексте это город Тольятти Самарской области и его ближайшие окрестности). В основе программы – историческое прошлое, современность и перспективы городского округа Тольятти.

**Основные принципы реализации программы:**

Помимо основополагающих принципов патриотического воспитания, обозначенных в Проекте Федерального закона «О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации» (принципы системно-организованного и адресного подходов, активности и поступательности), разработанная Программа основана и на таких принципах, как:

- Принцип позитивного центризма.
- Принцип непрерывности и преемственности патриотического воспитания.
- Принцип учета психофизиологических особенностей, возможностей и интересов детей.
- Принцип развивающего обучения.
- Принцип взаимодействия детей, родителей, педагогов.
- Принцип организации предметно-развивающего пространства.

Образовательная среда может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных и специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление нравственной личности. При проектировании образовательной среды педагоги ДОУ ориентируются на цели развития детей, требования современной дидактики, предполагающей активную роль, как взрослого, так и ребенка, специфические и индивидуальные особенности воспитанников.

**Основные направления работы всех участников воспитательно-коррекционного процесса в рамках реализации программы «Ручеек»:**

- ✓ Развитие у детей основ ближайшего социального окружения.

Работа по этому направлению начинается с уточнения и систематизации знаний и представлений ребенка о его семье и его роли в ней, о ближайшем социальном окружении. У дошкольников всех возрастных групп, независимо от нарушений в развитии формируются соответствующие понятия и правила о взаимоотношениях и уважении между членами семьи и общества. Это способствует формированию социальных

компетентностей, бережного отношения к семейным традициям, сохранению вертикальных семейных связей. Развивает у детей навык общения.

✓ *Знакомство детей с культурой и историей города Тольятти.*

Это направление связано с формированием и развитием у детей представлений об особенностях жизненного уклада жителей нашего края со времен его освоения и до настоящего времени; знакомством с традициями и обычаями народов, населяющих город, спецификой их культуры и ценностей; овладением навыками декоративно–прикладного искусства; знакомством с фольклорными жанрами; умением использовать свои знания для обогащения представлений о различных природных и социальных явлениях в повседневной жизни. Системное включение материала региональной культуры и истории не только воспитывает детей, но и открывает их интеллектуальный, нравственный, эстетический потенциал, расширяет возможности индивидуального развития.

✓ *Формирование основ толерантного отношения к нациям и народам, населяющим город Тольятти.*

Патриотическое воспитание неразрывно связано с воспитанием интернационализма, развитием национальной терпимости. Работая в этом направлении, педагоги ДОУ знакомят воспитанников с многообразием национальностей, проживающих в нашей местности, их культурой и историей, воспитывают уважительное, гуманное отношение к традициям и обычаям, прививают доброжелательность к каждому человеку в отдельности, независимо от его языка и вероисповедания.

✓ *Формирование первичных экологических и географических представлений.*

Данное направление предполагает создание условий для развития у детей экологических и географических представлений, знаний о природно-климатических условиях Тольятти и Самарской области. Непосредственное общение с объектами живой природы способствует формированию у детей экологического сознания, воспитанию бережного отношения к окружающей среде, приобщению к ценностям здорового образа жизни.

Обозначенные направления Программы реализуются в каждой возрастной группе с учетом конкретных дат и праздников, что обеспечивает связь с общественными событиями.

Успешность работы с детьми с ОВЗ по нравственно-патриотическому воспитанию напрямую зависит от постепенности усложнения материала и поэтапности формирования навыков и понятий.

### **Содержание и планирование работы по патриотическому воспитанию дошкольников с ОВЗ.**

#### **Направление 1. «Тольятти – сердце Жигулей»**

**Цель:** формирование у дошкольников с ОВЗ эколого-географических представлений.

**Задачи:**

- ✓ знакомить детей с животным и растительным миром Самарской области;
- ✓ формирование элементарных знаний по географии и геологии, о ландшафтных и климатических особенностях местности;
- ✓ формировать экологическое сознание, интерес к природе родного края;
- ✓ воспитывать нравственное, бережное отношение к окружающему миру, любовь и гордость за родной край.

На основе этих знаний у ребенка происходит первичная социализация, освоение ценностных ориентиров, определяющих отношение к окружающему миру.

#### **Направление 2. «Волга – колыбель моя»**

**Цель:** знакомство дошкольников с ОВЗ с культурой и фольклором народов, населяющих среднюю Волгу.

### **Задачи:**

- ✓ формировать у детей представления о реке Волге, как главном источнике вдохновения к творчеству народов, живущих по ее берегам;
- ✓ знакомить детей с произведениями музыкального, художественного и поэтического наследия родного края.

Фольклор, отражающий природные изменения, взаимоотношения между людьми, дает прекрасную возможность привить детям с ОВЗ любовь к родному краю. В работе с младшими дошкольниками используются простые попевки и произведения детского фольклора. Со старшими – более сложные произведения песенного репертуара взрослого фольклора (трудовые, календарные, обрядовые песни, песни о животных и растениях, частушки). Вершина творческих достижений – это участие детей в фольклорных праздниках, постановках театральных сенок и спектаклей с народными играми и хороводами.

Прибаутки воспитывают в детях музыкальные и творческие навыки, необходимые для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

Небылицы и частушки, вызывающие у детей смех, укрепляют в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Они развивают у ребенка чувство юмора, логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность.

Скороговорки способствуют совершенствованию у детей вокальных навыков, звукопроизношения, правильной дикции, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами.

Слушание и пение русских народных и авторских песен о Волге позволяет детям приобщаться к общероссийской культуре, осознать место своей «малой Родины» в музыкальном, художественном и поэтическом наследии всей страны.

При исполнении хороводных, игровых и плясовых песен, несмотря на разные вокальные данные, у дошкольников появляется возможность импровизировать, изменять мелодию, внося новые мелодические элементы, т.е. самим создавать настоящий фольклор.

Тематика данного раздела во всех возрастных группах подчинена народному календарю в соответствии с временами года, но содержание варьируется и усложняется в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей.

### **Направление 3. «От Ставрополя до Тольятти»**

**Цель:** формирование у детей с ОВЗ представления об истории и развитии города Тольятти и Самарской области.

### **Задачи:**

- ✓ воспитывать нравственно-патриотические качества через знакомство с историей, культурой родного города;
- ✓ формировать интерес к истории города.

Мы с детства знакомы с основными этапами исторического развития России, с войнами и революциями, деятельностью отдельных выдающихся людей. Но, к сожалению, очень часто мало знаем об истории своей малой Родины: какие события в ней происходили, какими людьми были наши предки, чем они занимались, как жили. Знакомство дошкольников с ОВЗ с историей и героическим прошлым Тольятти, его достопримечательностями, населяющими его людьми и народами, с особенностями геральдики способствует восполнению у детей пробелов знаний по истории края, воспитанию чувства гордости и любви к родному городу.

Разработанная авторами Программы тематика в совокупности с использованием коррекционно-развивающих приемов работы с детьми способствует формированию у них целостного восприятия родного края. Помогает ребенку понять и принять духовные ценности наших предков, что в свою очередь формирует образованных граждан, и создает возможности для развития у детей патриотических чувств.

#### Направление 4. «Тольятти – гордость наша»

**Цель:** знакомство дошкольников с ОВЗ с народными промыслами Ставрополя-на-Волге, промышленностью и перспективами развития города Тольятти.

**Задачи:**

- ✓ познакомить дошкольников с основными занятиями ставропольчан-на-Волге (рыбная ловля, земледелие, животноводство, кустарные промыслы);
- ✓ дать представления об истории развития города Тольятти (преобразование небольшого сельскохозяйственного городка в промышленный город, строительство ГЭС, ВАЗа);
- ✓ воспитывать любовь, чувство гордости за свой город.

#### Программа инклюзивного образования детей с ОВЗ в условиях ДОУ «Я + ТЫ»

С.Л. Степанова, И.В. Аушкина, Е.В. Рево, Н.М. Муртазина

**Цель:** повышение социальной адаптированности детей дошкольного возраста с разным уровнем развития в рамках единой образовательной среды.

**Задачи:**

1. Создать образовательную среду, стимулирующую развитие дошкольников с ОВЗ и обеспечивающую комфортность совместного пребывания детей разных категорий (инклюзивное обучение).
2. Сформировать у родителей информационную компетентность и психологическую готовность к инклюзивному обучению.
3. Сформировать у дошкольников готовность и способность к взаимодействию со сверстниками в инклюзивной среде.

**Принципы реализации программы:**

- Принцип гуманизма;
- Принцип позитивного центризма;
- Принцип единства диагностики и коррекции;
- Принцип учета психофизиологических особенностей, возможностей и интересов детей;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип взаимодействия детей, родителей, педагогов.

**Этапы реализации Программы:**

I. Диагностический (сентябрь/октябрь). Выявление степени готовности ребенка к взаимодействию в среде сверстников и комплектование групп инклюзивного образования.

II. Этап реализации Программы (октябрь (для детей групп полного дня)/ноябрь (для детей ГКП) – апрель). Организация условий для взаимодействия дошкольников с разным уровнем развития в различных видах детской деятельности (игре, совместной деятельности художественно-эстетической, досуговой или спортивно-развлекательной направленности) и повышение компетентности родителей.

III. Подведение итогов (май). Диагностика промежуточного результата. Планирование дальнейшей работы.

#### Мероприятия программы «Я+Ты»

п/п	Форма взаимодействия	Участники взаимодействия	График взаимодействия	ИТОГО в год
1	Совместные мероприятия (сюжетно-ролевая игра, итоговое мероприятие по лексической теме)	Воспитанники, воспитатели, учителя-дефектологи	4-я неделя месяца	7

2	Подвижные игры на прогулке	Воспитанники, воспитатели, родители группы кратковременного пребывания	2 раза в месяц	14
3	Развлечения	Воспитанники, воспитатели, учителя-дефектологи, музыкальный руководитель, родители группы кратковременного пребывания	1 раз в квартал	3
4	Культурно-досуговая деятельность	Воспитанники, воспитатели, учителя-дефектологи, родители	1 раз в квартал	3
5	Конкурсы	Все участники проекта	В соответствии с годовым планом работы МБУ	

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

##### **3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ОВЗ**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ОВЗ в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

**1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ОВЗ предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речеязыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

**2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ОВЗ, стимулирование самооценки.

**3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ОВЗ,** с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ОВЗ в разных видах игры.

**4. Создание развивающей образовательной среды,** способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ОВЗ и сохранению его индивидуальности.

**5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ОВЗ.

**6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ.**

##### **3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

РППС является частью образовательной среды и представлена специально организованным пространством (помещениями, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания дошкольников, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС МБУ обеспечивает и гарантирует:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей,

– максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБУ, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста с ЗПР в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

– построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения с детьми разного возраста и со взрослыми, свободу в выражении своих чувств и мыслей;

– создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических

работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

– открытость МБУ и вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

– построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции.

РППС МБУ формируется педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей и реализации индивидуальной траектории развития, и характеризуется насыщенностью, трансформируемостью, полифункциональностью, доступностью, вариативностью и безопасностью.

### *Содержание предметно-пространственной развивающей среды.*

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Флейта Труба Колокольчики Бубенцы Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Синтезатор детский Рояль

		Гусли
Зона танца и музыкально-ритмических движений	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы</p> <p>Платочки</p> <p>Снежинки</p> <p>Листочки</p> <p>Погремушки</p> <p>Султанчики</p> <p>Флажки</p> <p>Стекланный шар</p>
Зона дидактических игр	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки</p> <p>Диски с записями</p>
Зона подвижных игр	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p> <p>Формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p>
Зона театральной деятельности	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.</p> <p>Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.</p> <p>Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>Ширма настольная</p> <p>Ширма большая</p> <p>Мягкие игрушки</p>
Зона интеграции с образовательными областями	<p><u>«Физическое развитие»</u></p> <p>Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных</p>	<p>Мячи</p> <p>Скакалки</p> <p>Обручи</p> <p>Флажки</p> <p>Диски с музыкой</p> <p>Альбомы</p> <p>Карандаши</p>

	<p>занятиях.          Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.  <u>«Социально-коммуникативное развитие»</u>          Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.  <u>«Познавательное развитие»</u>          Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.          Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.  <u>«Художественно-эстетическое развитие»</u>          Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.          Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	<p>Краски          Куклы в национальных костюмах          Невалюшки</p>
<p>Рабочая зона музыкального руководителя</p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол          Стул          Компьютер          Музыкальный центр</p>

### **3.1.3. Кадровые условия реализации Программы**

В штатное расписание Учреждения, реализующего Программу включены следующие должности:

- учитель-логопед – имеющий высшее профессиональное педагогическое образование в области логопедии: по специальности «Логопедия» с получением квалификации «Учитель-логопед»;
- учитель-дефектолог – имеющий высшее профессиональное педагогическое образование в области дефектологии;
- педагогические работники – воспитатель, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре;
- руководящие работники (административный персонал) – наряду со средним или высшим профессиональным педагогическим образованием имеют удостоверение о повышении квалификации в области инклюзивного образования установленного образца.

В целях эффективной реализации Программы Учреждение создает условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в т.ч. их дополнительного профессионального образования. Программой предусмотрены различные формы и программы дополнительного профессионального образования, в т. ч. учитывающие особенности реализуемой Программы.

### **3.1.4. Материально-технические условия реализации Программы**

Для организации коррекционно-развивающей работы в Учреждении создана развивающая предметно-пространственная среда.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинетах учителя-логопеда и групповых помещениях в соответствии с программой обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детьми материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда (РППС) в группе и кабинете логопеда создает возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоление отставания в речевом развитии, позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организационно-образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе и способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Предметно-развивающее пространство организовано таким образом, что каждый ребенок имеет возможность наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его недирективным руководством. Развивающая предметно-пространственная среда позволяет предусмотреть сбалансированное чередование специально организованной образовательной и нерегламентированной деятельности детей, время для которой предусмотрено в режимах каждой из возрастных групп и в утренний, и в вечерний отрезки времени.

Обстановка созданная в групповых помещениях и кабинетах учителей-логопедов, способствует уравниванию эмоционального фона каждого ребенка, способствует его эмоциональному благополучию. Эмоциональная насыщенность – одна из важных составляющих развивающей среды. Ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и

интеллектуальному развитию. В оформлении группового помещения и логопедического кабинета используются мягкие пастельные цвета.

Наполнение развивающих центров и в групповом помещении, и в кабинете логопеда еженедельно соответствует изучаемой лексической теме и только что пройденной лексической теме, то есть каждую неделю наполнение развивающих центров частично обновляется. Предметно-пространственная среда прогулочного участка дает возможность для развития познавательной, игровой, двигательной активности детей.

### *Обеспечение образовательного процесса помещениями.*

№	Направление развития	Название/назначение кабинета	Количество	Специалист
1	Художественно-эстетическое	Музыкальный зал	1	Музыкальный руководитель

### ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

№	Наименование оборудования	Количество
1	Бубен большой	1
2	Бубен средний	3
3	Бубен малый	10
4	Тамбурин большой	1
5	Ксилофон 12 тонов	5
6	Металлофон 12 тонов	3
7	Гитара детская	10
8	Звуковой молоточек	10
9	Игровые ложки	3
10	Колотушка	2
11	Румба	6
12	Маракасы	3
13	Трещотка пластинчатая	2
14	Барабан с палочками	2
15	Треугольники	2
16	Бубенчики на деревянной ручке	5
17	Колокольчики	20
18	Погремушки	10
19	Флажки разноцветные	35
20	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	30
21	Кукла в одежде	2
22	Ширма напольная для кукольного театра	1
23	Набор перчаточных кукол к различным сказкам	10
24	Шапочка-маска для театрализованных представлений	20
25	Комплект костюмов для театрализованной деятельности (для детей)	20
26	Комплект костюмов для театрализованных представлений (для взрослых)	40
27	Гирлянды елочные	5
28	Набор елочных игрушек	1
29	Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями	10
30	Комплект CD-дисков со звуками природы	5

### **3.1.5. Финансовые условия реализации Программы**

Обеспечение условий, кадровых, предметно-пространственной среды, иных, требуют от Учреждения направленных усилий, связанных с формированием финансовых потоков. Построение экономики Учреждения осуществляется с учетом решения задачи обеспечения всех необходимых условий.

**Главным принципом** формирования финансовых условий реализации программы является принцип их содействия конечному обучению воспитанника в условиях,

необходимых для обеспечения такого обучения. Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется в соответствии с потребностями Учреждения на осуществление всех необходимых расходов на обеспечение конституционного права на бесплатное и общедоступное дошкольное образование с учетом направленности группы, режима пребывания детей в группе, возрастом воспитанников и прочими особенностями реализации Программы. При определении потребностей в финансовом обеспечении учитывался тип Учреждения, в зависимости от которого определяются гарантии по среднему уровню заработной платы педагогических работников в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597. Объем финансового обеспечения реализации Программы определяется исходя из Требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования ФГОС ДО и является достаточным и необходимым для осуществления Учреждением:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу, в том числе педагогических работников дополнительной привлекаемых для реализации адаптированной основной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ в количестве, необходимом для качественного педагогического сопровождения указанной категории детей. Расходов на средства обучения, включая средства обучения необходимые для организации реализации адаптированной основной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видео-материалов, средств обучения, в том числе, материалов, оборудования, спецодежды, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов образовательной деятельности и создания развивающей предметно- пространственной среды (в том числе специальных для детей с ОВЗ и детей-инвалидов), приобретения обновляемых образовательных ресурсов, в том числе, расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, пополнение комплекта средств обучения и подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационной сети Интернет;

- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием педагогических работников по профилю их педагогической деятельности;

- иных расходов, связанных с реализацией Программы, в том числе необходимых для организации деятельности Учреждения по реализации программы (включая приобретение услуг, в том числе коммунальных).

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение гражданами общедоступного и бесплатного дошкольного образования за счёт средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации в государственных и муниципальных образовательных организациях осуществляется на основе нормативных затрат на оказание образовательных услуг, обеспечивающих реализацию Программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется с учётом распределения полномочий по обеспечению государственных гарантий прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования между отдельными уровнями власти.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется исходя из нормативных затрат на основе государственного (муниципального) задания учредителя на оказание государственных (муниципальных) услуг по реализации Программы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по каждому виду и направленности образовательных программ с учётом форм обучения в соответствии с ведомственным перечнем услуг. Государственное (муниципальное)

задание учредителя на оказание государственных (муниципальных) услуг по реализации Программы должно обеспечивать соответствие показателей объёмов и качества предоставляемых образовательными учреждениями данных услуг размерам средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, направляемых на эти цели. Показатели, характеризующие выполнение государственного (муниципального) задания учредителя на оказание государственных (муниципальных) услуг по реализации Программы, учитывают требования ФГОС ДО к условиям реализации Программы, а также особенности реализации Программы в отношении детей с ОВЗ.

Финансовое обеспечение организации реализации Программы в Учреждении в части расходов на приобретение коммунальных услуг и содержание зданий осуществляется за счет средств учредителя. В соответствии с требованиями ФГОС ДО при расчёте нормативных затрат на оказание услуг по реализации Программы учитываются потребности в рабочем времени педагогических работников организаций на выполнение всех видов работ в рамках реализации Программы, а также расходы на создание соответствующей предметно-пространственной среды, в том числе расходы на приобретение средств обучения, учебных пособий.

При определении нормативных затрат на реализацию адаптированной для детей с ОВЗ основной общеобразовательной программы дошкольного образования учитываются следующие потребности в дополнительном финансовом обеспечении при ее реализации:

- необходимость увеличения относительной (доля ставки) нагрузки на воспитателей компенсирующих групп для детей с ОВЗ;
- необходимость приобретения дополнительных средств обучения, в которых нуждаются дети с ОВЗ при освоения Программы.

Объем финансового обеспечения реализации Программы на уровне Учреждения осуществляется в пределах объёмов средств на текущий финансовый год и используется для осуществления расходов, необходимых для реализации Программы, в том числе оплаты труда всех категорий персонала, участвующего в ее реализации, приобретения средств обучения, обеспечения дополнительного профессионального образования педагогических работников и организации функционирования Учреждения.

Порядок, размеры и условия оплаты труда отдельных категорий работников организации, в том числе распределения стимулирующих выплат, определяются в локальных правовых актах Учреждения и в коллективном договоре. В локальных правовых актах о стимулирующих выплатах, в том числе, определяются критерии и показатели результативности и качества, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы. В распределении стимулирующей части фонда оплаты труда предусматривается участие органов самоуправления Учреждения.

Учреждение самостоятельно устанавливает предмет закупок, количество и стоимость приобретаемых средств обучения, а также перечень работ для обеспечения требований к условиям реализации Программы.

### 3.1.6. Планирование образовательной деятельности

#### Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление	Задачи
Отдых	Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т.д.).
Развлечения	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать

	приобретенные знания и формировать самостоятельность деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.
Праздники	Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.
Самостоятельная познавательная и художественная деятельность.	Предоставлять детям возможность для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т.п.); для наблюдения за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т.п.).
Творчество	Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

## ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

№	Содержание	Группы	Месяц
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, УТРЕННИКИ</b>			
1	«День Знаний»	<i>все возрастные группы</i>	сентябрь
2	«В гостях у Осени»	<i>вторая младшая, средние</i>	октябрь
3	«Осенины»	<i>старшие, подготовительные</i>	
4	<b>Новогодние утренники</b>	<i>все возрастные группы</i>	декабрь
5	«Коляда»	<i>все возрастные группы</i>	январь
6	«8 Марта»	<i>все возрастные группы</i>	март
7	<b>Флеш-моб «Широкая Масленица»</b>	<i>все возрастные группы</i>	март
8	«День смеха»	<i>старшие, подготовительные</i>	апрель
9	«Весна – красна»	<i>все возрастные группы</i>	
10	«Скоро в школу мы пойдем»	<i>выпускные группы</i>	май

### Сложившиеся традиции МБУ

Построение образовательного процесса в соответствии с лексико-событийным планированием. Педагогам предлагается единое лексическое планирование с перечнем календарных праздников и тематических дней.

Итоговые мероприятия, направленные на реализацию задач годового плана, спланированы заранее. Остальные события педагоги групп планируют совместно с родителями и детьми с учетом интересов, склонностей и индивидуальных возможностей детей группы.

### Лексико-событийное планирование

Месяц	Неделя	Лексическая тема	
Сентябрь	1	<i>Мониторинг</i>	Игры, игрушки
	2		
	3	Ранняя осень (в лесу, парке)	
	4	Детский сад, работники детского сада	
Октябрь	1	Осень урожайная	
	2	(в саду, огороде, поле, в лесу)	
	3	Наше тело. День врача.	
	4	Одежда, обувь, головные уборы.	
	5		

Ноябрь	1	Народы России.	
	2	Дикие и домашние птицы	
	3	Поздняя осень. Приметы.	
	4	Дикие животные, подготовка к зиме	
Декабрь	1	Домашние животные	
	2	Зимующие птицы	
	3	Зима. Зимние месяцы. Зимние забавы	
	4	Новый год в детском саду	
	5		
Январь	3	<b>Мониторинг</b>	Начало года. Календарь
	4		Середина зимы.
	5	Животные севера, рыбы	
Февраль	1	Материалы для изготовления предметов	
	2	Профессии. Орудия труда	
	3	Моя Родина. День защитника Отечества.	
	4	Животные жарких стран	
Март	1	Весна. Моя семья.	
	2	Наш дом. Мебель.	
	3	Бытовые приборы.	
	4	Продукты питания. Посуда.	
	5		
Апрель	1	Перелетные птицы. Середина весны.	
	2	Планета Земля. Космос. День авиации и космонавтики	
	3	Всемирный день Земли. Глобус	
	4	Наш город	
Май	1	<b>Мониторинг</b>	День Победы
	2	Школа	
	3	Лето, цветы	
	4	Лето, насекомые	

На основе лексического планирования педагоги групп вместе с детьми и семьями дошкольников разрабатывают итоговые мероприятия, которые предполагают публичное представление результатов работы всех участников образовательного процесса в рамках определенной темы.

Единство лексических тем для всей Организации способствует реализации коррекционно-развивающих принципов, в том числе таких как, усиление коррекционного воздействия посредством глубокого погружения ребенка в одну тему и обеспечение социализации детей посредством взаимодействия с дошкольниками других возрастных групп.

### 3.1.7. Режим дня и распорядок

Организация жизни и деятельности детей определяется «Режимом дня». В МБУ детском саду № 53 «Чайка» он имеет свои особенности. Утренний отрезок времени (с 7-ми до 9-ти) включает традиционные для дошкольного образовательного учреждения режимные моменты.

В 9.00 начинаются занятия по расписанию видов детской деятельности на текущий учебный год. Практика показывает, что наиболее эффективной формой организации детей с ОВЗ в процессе непосредственно образовательной деятельности - подгрупповая форма работы. Подгруппы формируются с учетом уровня психического развития и сформированности запаса знаний и представлений. Расписание видов детской деятельности, определяющее нагрузку на ребенка в течение дня и недели, соответствует нормативным документам, в которых отражены максимально допустимые нагрузки и рекомендации.

Дети, слабо усваивающие программу, отличающиеся особенностями поведения, т. е. "не вписывающиеся" в общегрупповые формы организации ОД, временно не включаются в подгруппы и на начальных этапах обучаются индивидуально.

Одно из трех занятий в утреннее время носит динамический характер - это или музыкальная или двигательная деятельность.

В процессе прогулки реализуются оздоровительные и коррекционно-образовательные задачи. Оздоровительные задачи решаются посредством специально подобранных игр и упражнений. Коррекционно-образовательные задачи решаются за счет целенаправленно организованного наблюдения за явлениями природы, животным и растительным миром, а также посредством реализации соответствующих дидактических игр динамического характера.

После прогулки дети готовятся к обеду, обедают, а затем организуется дневной сон.

Подъем детей также имеет специфические особенности. Пробуждение детей проходит постепенно. Сначала будят детей с медленным темпом выполнения действий, затем – более активных детей. Пробуждение происходит под музыкальное сопровождение.

После того как большинство детей проснулись - проводится гимнастика после сна. Это специально сконструированный комплекс упражнений, позволяющий постепенно разогреть мышцы и поднять настроение.

Далее распорядок дня строится следующим образом: полдник, индивидуальная и подгрупповая коррекционная работа по заданию специалистов, сюжетно-ролевые игры, совместная деятельность взрослого с детьми (беседы по ОБЖ, чтение художественной литературы, пропедевтическая работа, театральная деятельность), ужин, вечерняя прогулка.

Коррекционную работу по заданию специалистов (учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре) воспитатель проводит индивидуально или с малой группой детей. Цель работы - развитие познавательной деятельности, речи, а также закрепление навыков и умений, связанных с усвоением образовательной и коррекционной программы. Выбор детей и содержание работы определяют специалисты в "Тетради взаимосвязи".

При составлении режима дня учитывается степень нагрузки на нервную систему детей, предусматриваются меры по предупреждению гиподинамии (различные формы двигательной активности: игры различной подвижности, гимнастика, разминки, физминутки и т. д.).

### **Учебный план**

В соответствии с годовым календарным графиком воспитательно-образовательной работы на 2022-2023 учебный год в МБУ установлен следующий режим работы: пятидневная рабочая неделя с 7.00 до 19.00, нерабочие дни – суббота, воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.

Начало учебного года 01.09.2022г. Количество недель в году, включающих непосредственно образовательную деятельность, составляет 38 недель. В дни каникул, период мониторинга и летний период непосредственно образовательная деятельность с детьми не проводится. В этот период педагоги организуют спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, развлечения, а также увеличивают длительность прогулок. Окончание учебного года 31.08.2023 г.

### **Нормативно-правовое основание Учебного плана**

Учебный план МБУ детского сада №53 «Чайка» разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19)».

В 2022–2023 учебном году в ДОО функционируют:

- Б смешанная группа для детей с ТНР «Теремок» (3-5 лет);
- В смешанная группа для детей с ТНР «Гномики» (6-7 лет);
- А смешанная группа для детей с ЗПР «Яблочки» (3-5 лет);
- А средняя группа для детей с ЗПР «Почемучки» (4-5 лет);
- А старшая группа для детей с ЗПР «Капитошки» (5-6 лет);
- Г смешанная группа для детей с ЗПР «Солнышко» (5-7 лет);
- А подготовительная к школе группа для детей с ЗПР «Говорунчик» (6-7 лет);
- Б подготовительная к школе группа для детей с ЗПР «Колокольчики» (6-7 лет);
- В смешанная группа с УО «Звоночки» (4-6);
- Е смешанная группа УО «Непоседы» (5-8);
- Ж смешанная группа с УО «Ладушки» (5-8);
- Д смешанная группа с УО «Васильки» (5-7).

**ГРАФИК**  
**утренней гимнастики в музыкальном зале**  
**на 2022-2023 учебный год**

Дни недели	Старшая ЗПР Капитошки	Смеш. ЗПР Солнышко	Подг. ЗПР Колокольчики	Подг. ЗПР Говорунчик	Смеш. ТНР Гномики
<b>Пн</b>	8.15				
<b>Вт</b>				8.15	
<b>Ср</b>		8.15			
<b>Чт</b>					8.15
<b>Пт</b>			8.15		

**ГРАФИК**  
**музыкальных занятий**

Дни недели	Смешанная ЗПР Яблочки	Средняя ЗПР Почемучки	Старшая ЗПР Капитошки	Смешанная ЗПР Солнышко	Подготовит. ЗПР Колокольчики	Подготовит. ЗПР Говорунчик	Смешанная ТНР Теремок	Смешанная ТНР Гномики	Смешанная УО Звоночки	Смешанная УО Васильки	Смешанная УО Ладушки	Смешанная УО Непоседы
<b>Пн</b>						10.30-11.00			9.30-9.55	9.55-10.25		
<b>Вт</b>	9.30-9.50	9.00-9.20		10.30-11.00	15.25-15.55		10.00-10.20					
<b>Ср</b>			9.00-9.25					10.30-11.00			9.35-10.05	
<b>Чт</b>		8.50-9.10			10.30-11.00	15.20-15.50	10.00-10.15					9.20-9.50
<b>Пт</b>	9.20-9.40		8.45-9.10	9.50-10.15				10.30-11.00				

### 3.1.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы

Организационные условия для участия общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление открытого доступа к тексту Программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на научных, экспертных и профессионально-педагогических семинарах, научно-практических конференциях;
- предоставление возможности апробирования Программы, в т.ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в образовательной деятельности и обсуждения результатов апробирования с Участниками совершенствования Программы.

### 3.1.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов и локальных актов**:

- Конвенция ООН о защите прав человека и основных свобод (от 04.11. 1950 г. с изменениями и дополнениями);
- Конвенция о правах ребенка, 1989 г.;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Приказ минобрнауки России «Об утверждении положения о ПМПК» от 20.09.2013 г. № 1082/;
- Письмо минобрнауки России «О содержании деятельности педагога-психолога в образовательном учреждении» от 22.07.1998 г. № 15/15;
- Письмо Минпросвещения России «Примерное положение о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации» от 09.09.2019 г. № Р-93;
- Приказа минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области «Примерное положение о порядке реализации индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида, ребенка-инвалида (ИПРА) в части «Мероприятия по психолого-педагогической реабилитации или абилитации»» от 18.06.2020 № МО-16-09-01/775-ТУ;
- Распоряжения Минпросвещения России № Р-75 от 06.08.2020 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 28 января 2021 г.

- Распоряжение Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. N P-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации".

### 3.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

#### Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик и форм организации образовательной работы

Название литературы	Автор, издание
<b>Углубление и дополнение образовательных областей</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников с проблемами в интеллектуальном, психоэмоциональном и речевом развитии. <b>Ручеек</b>. МБУ детский сад № 53 «Чайка».</li> <li>Программа патриотического воспитания «Я живу на Самарской земле» / под ред. О.В. Дыбиной.</li> <li>Алгоритмы реализации регионального компонента «Патриотическое воспитание» ООП ДО в ДОУ младший и средний дошкольный возраст: учеб.-метод. пособие / Под ред. О.В. Дыбиной.</li> </ul>	<p>Степанова. С.Л., Аушкина И.В., Рево Е.В., Зырянова Л.А., Полозова Е.И.. Рецензент: Ягодина Л.А., к.п.н., методист МКОУ ДПО РЦ. Ульяновск, 2014. – 210 с., Электронный вариант Электронный вариант</p>
<b>Коррекционно-развивающее направление</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Степанова. С.Л., Аушкина И.В., Рево Е.В., Муртазина Н.М. <b>«Я+Ты»</b>. Парциальная программа социализации детей с ОВЗ в условиях ДОУ. МБУ детский сад № 53 «Чайка».</li> <li>Воспитание ребенка в инклюзивной среде Методика. Диагностика А.С. Сиротюк</li> <li>Воспитание толерантности. Рекомендации для педагогов, школьных психологов и родителей. Под ред. В.Д. Еремеевой</li> </ul>	<p>Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии ТГУ Козлова А.Ю.</p> <p>М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.</p> <p>Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.</p>

#### *Перечень программ и методических пособий по музыкальному развитию детей с ТНР*

<b>Комплексная программа</b>	Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Нищева Н.В. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2016
<b>Методические пособия</b>	
Музыкальное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в оркестре «Маленькие дети – большие музыканты» Л.А. Зырянова</li> <li>- Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2014</li> <li>- Гавришева Л. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2016</li> <li>- Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005</li> <li>- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Зырянова Л.А. Маленькие дети – большие музыканты. Тольятти: Форум, 2008</li> <li>- Корчаловская Н.В. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М.: АРКТИ, 2008</li> <li>- Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М.: Гном-Пресс, 2000</li> <li>- Радынова О.П. Слушаем музыку. М.: Просвещение, 1990</li> <li>- Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах в оркестре Л.А. Зыряновой «Маленькие дети – большие музыканты». Тольятти 2006</li> </ul>
--	--

***Перечень программ и методических пособий  
по музыкальному развитию детей с ЗПР***

<b>Комплексные, парциальные программы и методические пособия</b>	<p>Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 года. Протокол 6/17</p> <p>Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения. Ред. Т.Г. Неретиной.</p>
<b>Методические пособия</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в оркестре «Маленькие дети – большие музыканты» Л.А. Зырянова</li> <li>- Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005</li> <li>- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005</li> <li>- Зырянова Л.А. Маленькие дети – большие музыканты. Тольятти: Форум, 2008</li> <li>- Корчаловская Н.В. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М.: АРКТИ, 2008</li> <li>- Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М.: Гном-Пресс, 2000</li> <li>- Радынова О.П. Слушаем музыку. М.: Просвещение, 1990</li> <li>- Гавришева Л. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2016</li> <li>- Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2014</li> </ul>	

***Перечень программ и методических пособий  
по музыкальному развитию детей с УО***

<b>Комплексная программа</b>	<p>Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Под ред. Л.Б. Баряевой, О.П. Гаврилушкиной, А. Зарина, Н.Д. Соколовой</p>
<b>Методические пособия</b>	
Музыкальное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005</li> <li>- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005</li> <li>- Корчаловская Н.В. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М.: АРКТИ, 2008</li> <li>- Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М.: Гном-Пресс, 2000</li> <li>- Радынова О.П. Слушаем музыку. М.: Просвещение, 1990</li> </ul>