

## «Три кита» развития речи

Игры на развитие речи очень разнообразны. Они включают в себя:

- музыкально-ритмические игры;
- игры на развитие мелкой моторики (ладошково-пальчиковые, игры-шнуровки, игры с прищепками);
- игры на развитие фонематического слуха и фонематического восприятия;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика и так далее.

Основные моменты, которые развивают речь в играх: так сказать, три кита развития речи.

**Первый кит, первый важный компонент – это пение.** Во-первых, петь вместе со взрослым – это очень здорово. Это приятно, это весело, это интересно. Веселую песенку очень ХОЧЕТСЯ петь. И мы тут с вами говорим о мотивации – «я хочу в это играть, я хочу этим заниматься». В таком случае, малыш будет усваивать информацию и будет делать все-все, что связано с развитием речи намного легче и лучше. То есть все артикуляционные движения, все интонации и так далее малыш будет повторять намного лучше, когда он будет хотеть это делать. Итак, пение располагает к желанию осваивать речь.

Когда малыши еще совсем маленькие, они усваивают интонацию взрослого, даже в животе еще и когда уже родились - интонации мамы, ритм ее шагов, ритм движений и интонация песни, которую мама пела. Вот интонационно-ритмический компонент очень помогает развитию речи, дети усваивая ритм и интонацию, легче могут повторить их сами – собственно, в речи.

Например, песенка: «Кто где живет»

Зеленая лягушка в озере живет,

зеленая лягушка песенку поет:

ква-ква, ква-ква, песенку поет,

ква-ква, ква-ква, песенку поет!

И тут мы можем менять героя – кто живет – не лягушка, а рыбка, собачка, кошечка, место жительства – где живет – в озере, в доме, в поле, описание – зеленая, золотая, белая, веселая и так далее. И, конечно, звукоподражание будет меняться. Рыбка споет буль-буль, комарик зззззз, собачка гав-гав. А если мы будем петь, к примеру, про солнышко, то оно может спеть ля-ля-ля.

Так вот, когда для малыша структура песенки уже знакома, то несколько новых элементов он воспринимает и воспроизводит намного легче. А потом и придумывает новые элементы сам.

**Второй важный компонент – движение.** Это и крупная моторика –

в подвижной игре, в танце. Это и мелкие движения, например, пальцев. В очень многих играх производятся движения пальцами. Например, вот игра «Дарики-комарики». – игра одновременно несложная, обучающая и яркая: для изображения комариков руки складываются щепотью и описывают круги, при этом издается неизменно вызывающий восторг звук «В-з-з-з-з-з!», а потом поясняется, что комарики «вились-кружились – в щечки (или куда-нибудь еще) вцепились – кусь-кусь-кусь-кусь!» Легкое пощипывание названной части тела при словах «кусь-кусь» тоже нравится большинству детей и смешит их.

Дарики, дарики,

Ай да комарики!

Вились, вились,

Вились, вились,

В носик вцепились!

В ушко вцепились!

В волоски вцепились!

В коленки вцепились!

-Закусили нас комарики. Давайте их прогоним:

-Кыш-кыш-кыш!

То есть мы игровые ситуации проживаем двигательно. Наверное, все знают, что движения помогают ребенку в развитии речи. Действие движений на речь многообразно, это действие происходит и через стимуляцию зон мозга, отвечающих за речь, все знают, что мелкая моторика способствует развитию речи, крупные движения тоже способствуют, и через мотивацию - то же самое желание повторить движения за взрослым в веселой игре и так далее. Тем более, движения создают в танцах тот же самый ритм, о котором мы говорили, и усвоить ритм самой речи тоже проще.

Например, очень конкретный момент сейчас проговорим. Вот на занятиях есть ребенок, который уже говорит, но, это мы встретим с вами часто – пропускает слоги у слов. Говорит «я хочу моко», да, молоко. Мы ему можем помочь в играх овладеть ритмическим рисунком слова, его слоговой структурой. Один из приемов – ритмически совершать крупные движения, проговаривая слова.

**Третий кит – общение.** Во всех играх у нас не говорит взрослый – педагог или родитель – один, всегда мы с малышом общаемся. Диалог не является самоцелью, диалог у нас – часть игры. Когда малыш совсем маленький, то мы, проговариваем ответы в диалогах за него, давая ему пример ответа, постепенно он начинает включаться, развивается фразовая речь, пополняется словарный запас. Вот смотрите, яркий пример. Во время игры малыш смотрит и слушает, что говорит взрослый, а потом воспроизводит слово сам – «буль» - то слово, которое малыш раньше, до этой игры, не говорил.

Педагог-психолог: Варламова Л.Н.